

## Clasificación de Instrumentos

Así como las demás disciplinas clasificaron las plantas, los animales, los elementos químicos, también la música hizo lo propio.

Durante el siglo XIX, muchos coleccionistas de instrumentos musicales comenzaron a confeccionar catálogos.

Luego, dos musicólogos alemanes se encargaron de clasificarlos y ordenarlos sistemáticamente, en cuatro grandes familias, según el elemento que producía el sonido en cada instrumento, y en subfamilias de acuerdo a su construcción y a la manera de ejecutarlo.

La siguiente es una síntesis de esa clasificación efectuada por Von Hornbostel y Curt Sachs publicada con el nombre de *Systematik der Musikinstrumente*, en la Zeitschrift für Ethnologie, en 1914.

### **IDIOFONOS**

Instrumentos de material naturalmente sonoros.

- A. Percutidos: Triángulo, gong, campana, juego de campanas, platillos, xilofón, celesta, castañuelas.
- B. Sacudidos: Matraca, sistro. [https://www.youtube.com/watch?v=847159I\\_Udw](https://www.youtube.com/watch?v=847159I_Udw)
- C. Pulsados: Birimbao <https://www.youtube.com/watch?v=xjtYd3hTvBc>
- D. Frotados: Armónica de cristales. <https://www.youtube.com/watch?v=eQemvyyJ--g>

### **MENBRANOFONOS**

Membrana que vibra puesta sobre una abertura.

La clasificación puede hacerse de acuerdo a la forma (tambor, tubular, timbal, tambor reticulado), o por el material unido a la membrana (madera, metal, calabaza), o por cómo se ejecuta (de golpe, de punteado, de frotación).

Membranófonos de Golpe

- 1. De golpe directo
  - a. Semiesféricos o en forma de plato: timbales.
  - b. Tubulares: barril.
  - c. De marco: pandereta
- 2. De golpe indirecto: tambores sacudidos.
  - a. Membranófonos de punteado: Bajo el centro del cuero hay una cuerda anudada. Esta cuerda se puntea y ella transmite sus vibraciones al cuero. Ej.: la cuica <https://www.youtube.com/watch?v=z9QOKoU9hzs>

- b. Membranófonos de frotación: el cuero se pone en vibración por fricción.  
Ej.: pandereta.

## **AEROFONOS**

Aire puesto en vibración.

- A. Aerófonos libres: El aire vibrante no está limitado por el instrumento. Ej.: Armonio, acordeón, organillo, sheng.
  - a. Lengüetas batientes: laminilla que golpea en un marco.
  - b. Lengüetas libres: lengüeta que se mueve a través de una abertura exactamente igual a su tamaño.
- B. Aerófonos de soplo: instrumentos en los que el medio generador del sonido es una columna cerrada de aire. De acuerdo con el dispositivo que ponga al aire en vibración se distinguen varias clases:
  - 1. Trompetas y Trompas: el mecanismo de ejecución consiste en comprimir los labios. Son los aerófonos labiovibrantes, comúnmente llamados metales. Ej.: trompeta trombón, tuba, corno francés. Se denominan trompetas naturales a las que no tienen mecanismos para poder modificar la altura del sonido.
  - 2. De Filo o Flautas: una corriente de aire en forma de cinta choca contra un filo.
    - a. Flautas verticales: la embocadura esta formada por la apertura superior del caño Ej.: flauta de pan o xicu.
    - b. Flautas transversales: la embocadura está colocada a un lado del caño. Ej.: flauta traversa.
    - c. Flautas de silbido: se sopla por la parte superior a través de un tubo del borde rígido colocado en la punta. Ej.: flauta dulce.
  - 3. Tubos de lengüeta: el mecanismo es una o dos lengüetas.
    - a. Lengüeta simple: clarinete, saxofón.
    - b. Lengüeta doble: oboe, corno inglés, fagot, contrafagot.

## **CORDOFONOS**

Cuerdas tensas puestas en vibración.

- A. Citaras: las cuerdas son estiradas entre los extremos de un cuerpo plano tal como una tabla o una vara.  
Citaras de tabla: el cuerpo tiene forma de tabla lisa:
  - a. Salterios: las cuerdas son pulsadas o punteadas con el dedo o con un plectro: salterio, citara. Salterios con teclado: clave, virginal, espineta.
  - b. Las cuerdas son tocadas por tangentes: clavicordio.
  - c. Dulcémeles: las cuerdas son golpeadas con un martillo: dulcemele.  
Dulcemele de teclado: piano.

Salterios punzados: el cuerpo tiene la forma de una vara. No existe occidente. En la India: vina. [https://www.youtube.com/watch?v=0dEx6dkBD\\_I](https://www.youtube.com/watch?v=0dEx6dkBD_I)

Salterios largos: el cuerpo tienen forma de una tabla con una curvatura leve en la superficie. Originalmente se fabricaban de un segmento longitudinal de un tubo de bambú: Koto (Japón). [https://www.youtube.com/watch?v=JDTp\\_YQizqE](https://www.youtube.com/watch?v=JDTp_YQizqE)

- B. Laudes: son instrumentos compuestos por cuerpo y cuello (o mango).
  - a. Pulsados: Laúd, guitarra.
  - b. Frotados: Violín, viola, violonchelo, contrabajo.
  
- C. Liras: Instrumentos que tienen una yunta, es decir dos brazos proyectados a sus extremos superiores por un travesaño: Kithara.  
<https://www.youtube.com/watch?v=xoW1M-9HWqU>
  
- D. Arpas: instrumentos en los que el plano de las cuerdas es perpendicular a la caja de resonancia: Arpa

Con posterioridad a esta clasificación, muchos autores agregan una quinta familia, el grupo de los **Electrófonos**. En ella se encuentran los instrumentos que generan sonidos a partir de medios electrónicos (Ej. Sintetizador), o que utilizan amplificadores para aumentar el volumen sonoro de instrumentos mecánicos tradicionales (Ej. Guitarra eléctrica).

Otra clasificación posible de encontrar es la que hace referencia solo a los instrumentos de la orquesta clásica europea. Los divide en tres grupos: de cuerda, de viento(a su vez divididos en maderas y metales), y el grupo de la percusión.

### **Agrupaciones Instrumentales**

Desde tiempos remotos, los instrumentos han funcionado solos o en diversos tipos de agrupaciones.

Tanto con fines militares o festivos, los antiguos pueblos registran en bajorrelieves u otros medios, agrupaciones instrumentales.

En la Edad Media, se forman heterogéneos conjuntos instrumentales que favorecen la percepción de cada línea melódica. Tocaban fundamentalmente música de danzas.

En el Renacimiento, se conforman las primeras agrupaciones homogéneas (cuarteto de violas o flautas dulces), para los primeros ejemplos de música polifónica pensada para instrumentos. Esta homogeneidad, permitía lograr un empaste tímbrico y, como consecuencia de ello, favorecer la percepción vertical. También en la Edad Media,

existía la práctica de sustituir o doblar por diversos instrumentos las distintas voces en obras vocales, uno para cada línea.

Ya para la época barroca se organiza una pequeña orquesta, principalmente de arcos, para la cual se escribe música específicamente.

Esta se irá incrementando en cantidad de instrumentos, con aerófonos estables y algunas veces percusión, a partir del Periodo Clásico con la conformación de la orquesta de Mannheim.

Durante el Romanticismo, la orquesta crece hasta alcanzar dimensiones descomunales en el periodo Postromántico. Como ejemplo de ello, Gustav Mahler compone la sinfonía de los 1000, para un conjunto extremadamente grande de instrumentos y coros.

Asimismo, coexisten distintas agrupaciones camarísticas como dúos, tríos, cuartetos, quintetos, etc.

Por otra parte, las agrupaciones en donde prevalecen los instrumentos aerófonos, son denominadas bandas.

Son comunes las bandas militares, con instrumentos de percusión. Cuando las bandas son de concierto, pueden llevar además algunos violoncelos y contrabajos y un set de percusión completo.

Si los instrumentos de viento son solo los metales, a esta agrupación se la llama fanfarria.

Dentro del mundo oriental es importante mencionar el Gagaku, en Japón, la orquesta de Gamelan de Java o de Bali o los ensambles de la música clásica hindú.

<https://www.youtube.com/watch?v=5OA8HFUNflk&t=10s>

<https://www.youtube.com/watch?v=OFzLE4HghyQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=sunjEC10IUM>

En el siglo XX surgieron además diferentes agrupaciones para la música popular como la jazz band, la big band, agrupaciones para pop, rock o la orquesta típica de Tango.

Algunos compositores en la búsqueda de nuevos timbres, crearon obras exclusivamente para grupos de percusión o agregaron a los instrumentos la cinta magnetofónica.

Cada país ha desarrollado además su música folklórica con agrupaciones de instrumentos propios de cada región o con el sincretismo que produce el encuentro entre culturas.