

Resumen Comparativo de los Periodos Abordados en el 1º Cuatrimestre (Barroco, Clásico y Romántico)

<u>Periodo</u>	<u>Periodo Barroco</u>	<u>Periodo Clásico</u>	<u>Periodo Romántico</u>
Origen	Termino portugués (perla irregular) Estilo ampuloso y recargado	Vinculado con lo verdadero, bello y ejemplar. Sencillo y comprensible	Vocablo francés (Romance). El contenido por sobre la forma
Finalidad	La Música se escribe para expresar las emociones	La Música sin finalidad específica: danza, divertimento, fiesta y religión	La Música se preocupa por las expresión de las emociones
Melodía	Predominantemente diatónica, pero con momentos cromáticos. Asimetrías	Muy ligada a la armonía. Simple simétrica, reiterativa y predecible	Expresión del sentimiento. Se vuelca cada vez más al cromatismo
Tesitura	Se amplió con respecto al Periodo del Renacimiento	Está adaptada casi al umbral de extensión vocal, aunque fuera una obra instrumental	Los instrumentos se utilizan en sus máximas extensiones
Armonía	Disonancias de lo experimental a lo reglado. Tonalidades mayores y menores Modulaciones frecuentes	Acordes triadas. Perfectos mayores y menores. Armonía funcional Modulaciones a tonalidades cercanas	Se torna poco a poco más disonante. Acordes extendidos más complejos Modulaciones a tonalidades lejanas
Ritmo	Inicio del uso del compás. Ritmo pulsado o libre para instrumentales solistas o recitativos	Ritmo pulsado influido por danzas y canciones populares. Ritmo libre en recitados	Uso de poliritmias y sincopas. Dosillo, quintillo, septillo. Tempo Rubato
Dinámica	Estilo Concertado. Se opone la masa orquestal a uno o varios instrumentos	Los cambios dinámicos son más graduales con marcaciones de crescendos y diminuendos	Amplios cambios dinámicos siempre al servicio de la expresión
Textura	Predominantemente Polifonía Horizontal (Contrapunto) Bajo Continuo	Melodía acompañada. Bajo Alberti. Polifonía Horizontal solo en elaboraciones de ideas.	Uso de Polifonías Verticales Horizontales, melodías acompañadas.
Medios Sonoros	Separación de la Música Instrumental y vocal. El timbre no es esencial. Transcripción	Surge el Piano. La transcripción entra en desuso. Surge la Orquesta Sinfónica	El Piano en su mayor plenitud. Virtuosismo. Gran Orquesta Sinfónica
Obras Específicas de cada Periodo	Surge La Opera. Suite Barroca. La Fuga. Concerto Grosso	La Sonata Clásica. Sinfonía. Concierto para un Instrumento específico. Tema con variaciones	Música Programática Poema Sinfónico Canciones (Lieder)