

Apreciación Musical 1

FOBA 2

Profesor Martín Arregui

La Apreciación Musical une contenidos de distintas materias musicales, desde un enfoque analítico auditivo. Aportando culturalmente al crecimiento del estudiante de música.

Primero debemos saber que es el sonido, como materia prima.

El Sonido: es un fenómeno físico provocado por la vibración de un objeto, al ser golpeado o rozado, se transmite a través de un medio elástico. El medio puede ser líquido (ej.: agua), gaseoso (ej.: aire) o sólido. Llegando a nuestro oídos en forma de ondas sonoras. En el vacío no se propaga. La velocidad de propagación del sonido depende del medio por donde se transmita. En el aire recorre 340 metros por segundo (menor a la de la luz), en el agua es de 1500 y en los sólidos va desde 2500 hasta 6000 metros por segundos. En otras palabras, en los sólidos se percibe mejor el sonido. Desde el lugar en donde se produce, las ondas sonoras se transmiten en todas direcciones en línea recta, al chocar con algún obstáculo en su camino se reflejan cambiando de dirección. La reflexión del sonido origina la resonancia y el eco.

Cuando un objeto vibra, comunica sus vibraciones al aire que lo rodea y cuando esas vibraciones llegan al oído de una persona provoca una perturbación nerviosa llamada *sonido*. Éstas se desplazan expansivamente, a una velocidad promedio (en aire) de 331,5 m/s, y pueden reverberar (“rebotar”) en distintos tipos de superficies, logrando distintos efectos de eco o de distorsión, que a menudo magnifican su potencia, como en las cajas de resonancia.

El Ruido: identifica a los sonidos desagradables, fuertes y no deseados. De igual manera, se puede usar el término ruido para hacer referencia a la contaminación acústica, cuando existe un sonido de alta intensidad que resulta perjudicial para la salud humana. En el ámbito de la física, **el** ruido es irregular, es decir, no hay concordancia entre los tonos fundamentales y sus armónicos, siendo comparable con **el** sonido ya que si existe una armonía entre los tonos y sus armónicos.

Ejemplo de ruido: <https://youtu.be/4j7LQV7JCmQ>

Cualidades del Sonido.

Los músicos se valen del sonido para expresarse, teniendo en cuenta de las cuatro cualidades, que son:

1. Altura
2. Duración
3. Intensidad
4. Timbre

1.- ALTURA:

Es la cualidad que nos permite distinguir entre un sonido grave a otro agudo, dependiendo de la cantidad de vibraciones por segundo. Esas vibraciones por segundo se las llama ciclos por segundos, y se expresan en Hertz (Hz). Por ejemplo, la nota musical que se utiliza de referencia para afinar los instrumentos musicales es LA, con 440hz.

Cuanto mayor es la frecuencia, más aguda será la nota, por lo tanto, a menor frecuencia más grave será la nota.

Un sonido audible por los seres humanos tendrá una frecuencia de entre 20 y 20.000 Hz. Por encima de ese rango será un ultrasonido perceptible, a lo sumo, por algunos animales y por debajo será infrasonido.

Escuchemos: <https://youtu.be/K7QoGfXX788>

En la figura 1 se puede ver la ubicación de las notas musicales en el pentagrama.

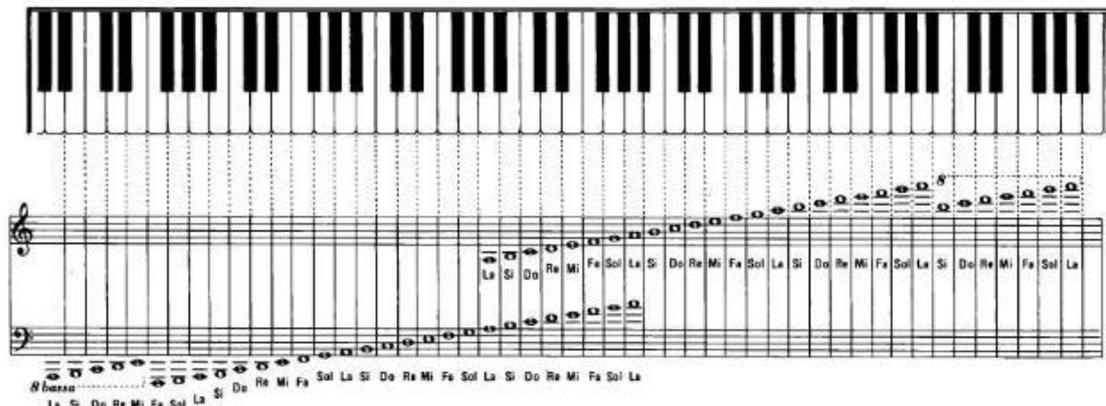


Figura 1

2.- DURACION:

Es la cantidad de tiempo que transcurre un sonido. Pueden ser largos o cortos. En música utilizamos las figuras y sus silencios para determinarlo, dependiendo de las características del instrumento con que se toque. Por ejemplo en una guitarra si tenemos que tocar un sonido demasiado largo no podremos mantenerlo, ya que sus características hacen que al momento de pulsar una cuerda el sonido se vaya apagando con el tiempo, en cambio si tenemos un violín podremos mantener indefinidamente el sonido, o el valor exacto de la figura, gracias al arco, utilizado para tocar instrumentos de cuerdas frotadas.

Las figuras y sus silencios:

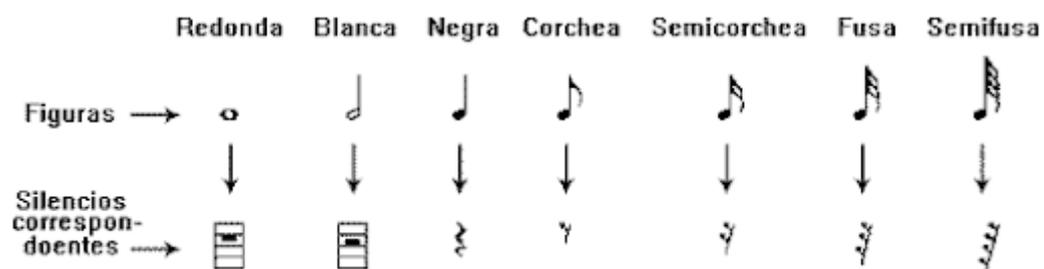


Figura 2

3.-Intensidad:

Es el volumen del sonido, propiamente dicho. Se clasifican como sonidos fuertes o débiles y es la potencia la que consigue una mayor o menor amplitud de la onda sonora.

La intensidad se mide en decibelios, y también existe un rango audible para el ser humano: 0 dB, que indica que el hombre no es capaz de distinguirlo y 140 dB, un volumen que resultaría doloroso. La intensidad hace referencia a la amplitud de la onda sonora.

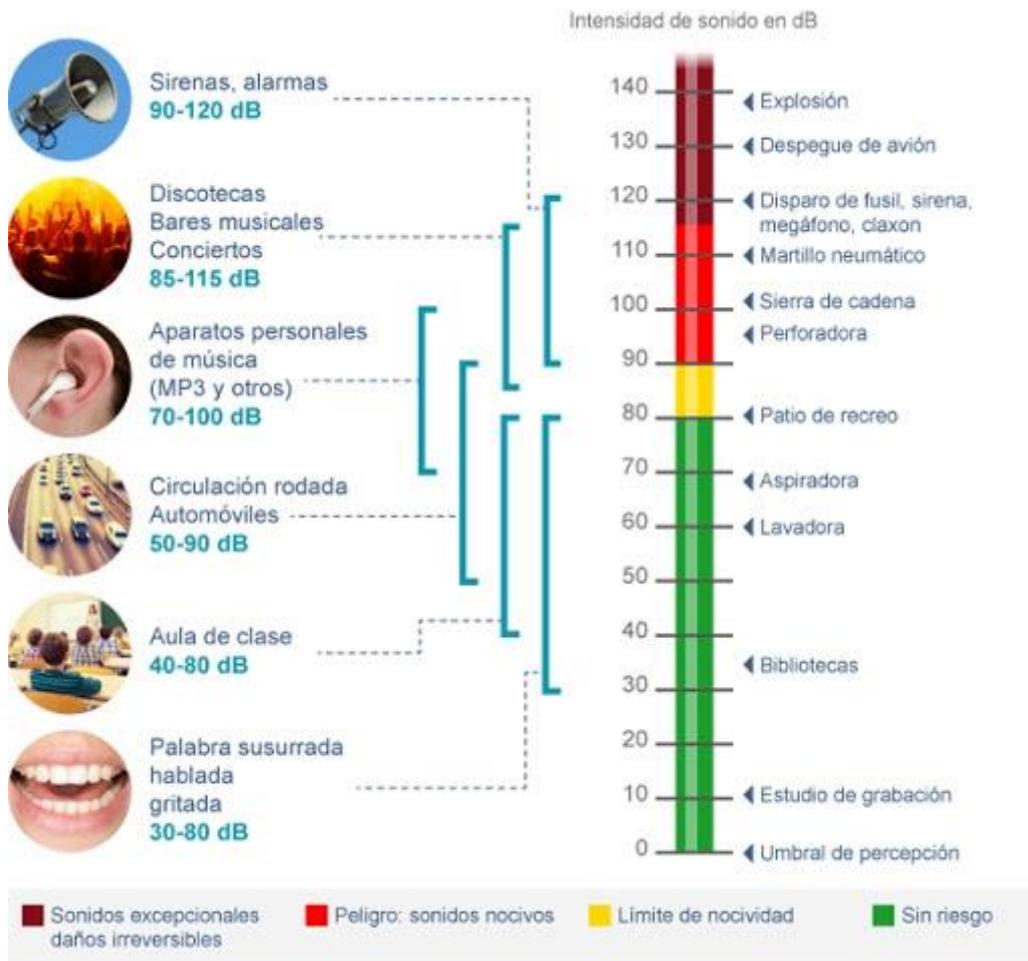


figura 3.

En música se utilizan iniciales de palabras en italiano para identificar donde se debe tocar muy fuerte, fuerte, suave, o medio suave.

| Nombre | Abreviatura | Significado |
|----------------------|---|--|
| <i>Pianississimo</i> | <i>ppp</i> | Más débil. |
| <i>Planissimo</i> | <i>pp</i> | Muy débil. |
| <i>Piano</i> | <i>p</i> | Débil. |
| <i>Mezzopiano</i> | <i>mp</i> | Medianamente débil. Literalmente, es la mitad de suave que <i>piano</i> . |
| <i>Mezoforte</i> | <i>mf</i> | Medianamente fuerte. Literalmente, es la mitad de fuerte. Es más común el uso de <i>mezzopiano</i> . Nota: si no aparece algún indicador de dinámica, <i>mezoforte</i> se asume como dinámica imperante por defecto. |
| <i>Forte</i> | <i>f</i> | Fuerte. |
| <i>Fortissimo</i> | <i>ff</i> | Muy fuerte. |
| <i>Fortississimo</i> | <i>fff</i> | Más fuerte. Aunque algunas partituras, particularmente de la época contemporánea, han llegado a una indicación más extrema, con más de 3 <i>p</i> o <i>f</i> . Verdi alcanzó las 4 <i>p</i> y <i>Chaikovski</i> llegó hasta las 5 <i>p</i> . ⁵ No se usan habitualmente por ser imprácticas, aunque teóricamente posibles. ⁶ |
| <i>Storzando</i> | <i>sf</i> o <i>sfz</i> o <i>fz</i> | Reforzar súbitamente el sonido. |
| <i>Piano forte</i> | <i>pf</i> | Débil y después fuerte. |
| <i>Forte piano</i> | <i>fp</i> | Fuerte y después suave. ⁷ |

figura 4.

También se puede aumentar y/o disminuir la intensidad con las siguientes indicaciones.

| Incremento de la intensidad | | | |
|-----------------------------|------------------------------------|----------------------|---|
| Nombre | Abreviatura | Signo | Significado |
| <i>Crescendo</i> | <i>cresc.</i> | \blacktriangleleft | Incremento progresivo de la intensidad. |
| <i>Accrescendo</i> | <i>accresc.</i> | | Incremento progresivo de la intensidad. |
| <i>Aumentando</i> | <i>aum.</i> | | Incremento progresivo de la intensidad. |
| <i>Rinforzando</i> | <i>rf., rfz., rinf. o rinforz.</i> | | Reforzando el sonido progresivamente. |

| Disminución de la intensidad | | | |
|------------------------------|-----------------|-----------------------|--|
| Nombre | Abreviatura | Signo | Significado |
| <i>Decrescendo</i> | <i>decresc.</i> | \blacktriangleright | Disminución progresiva de la intensidad. |
| <i>Diminuendo</i> | <i>dim.</i> | | Disminución progresiva de la intensidad. |
| <i>Smorzando</i> | <i>smorz.</i> | | Dejar que el sonido se apague poco a poco. |
| <i>Morendo</i> | <i>mor.</i> | | Dejar que el sonido muera ralentizándose. |
| <i>Calando</i> | <i>cal.</i> | | Ralentizar mucho y reducir el sonido. |
| <i>Perdendosi</i> | <i>perd.</i> | | Dejar que el sonido se pierda. |
| <i>Stinguendo</i> | <i>sting.</i> | | Dejar que el sonido se extinga. |

figura 5.

4.- Timbre:

Es la cualidad por la que podemos diferenciar sonidos de igual altura e intensidad, originados por distintas fuentes sonoras. El timbre de un sonido está compuesto de un sonido fundamental y otros sonidos llamados armónicos, de menor intensidad. Al sonar la misma nota por distintos instrumentos, si se conocen los distintos timbres, se pueden diferenciar por sus características. Otro ejemplo, si escuchamos las voces de dos personas conocidas, sin mirarlas, podremos identificarlas por su timbre de voz.

Escuchemos:

https://youtu.be/T_KV16qS9iM

<https://youtu.be/jFMtanTxv84>.