

LA INTERPRETACION MUSICAL EN TORNO AL 1750.

Como abordar las obras de J.S.Bach, con respecto a la articulación.

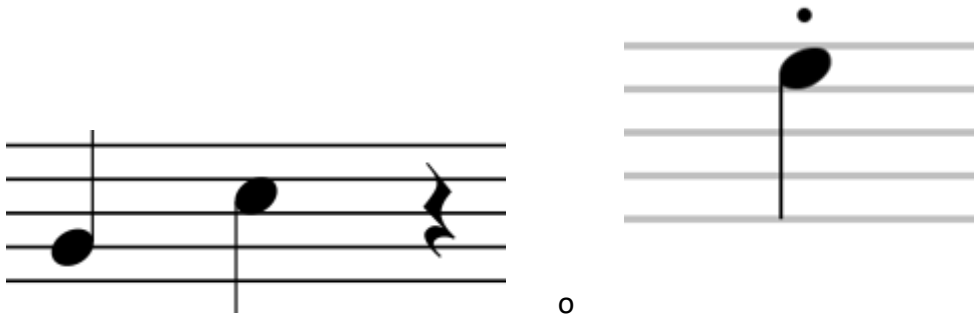
YA HEMOS COMENTADO:

- TOQUE LIGADO: melodía cantáble, sonido unido, paso el peso de un dedo a otro, indicado con ligadura de expresión.
- TOQUE PICADO: ataque excesivamente picado, corto

BACH PROPONE UN TERCER TIPO DE ARTICULACION: diferente al ligado y al picado.

Toque apoyado que combina la claridad del picado con la continuidad melódica del ligado.

ENTONCES: Cuando observen en las partituras notas que no estén indicadas como ligadas:



- Las notas deben separarse.
- Las notas duran menos de lo que indica la partitura. También se denomina staccato pero el sonido no es tan corto.
- Apoyo el dedo hasta el fondo de la tecla y la suelto.

OBSERVACIONES: En algunas ediciones no está claramente indicada la ligadura de expresión, tendremos en cuenta el estilismo de la época propuesta en estudios sobre el compositor. Ejemplo:

FOBA II, Libro de Ana Magdalena Bach: corcheas ligadas, negras sueltas. Para comenzar se sugiere elegir entre N° 1-2-3-5-18-26

FOBA III, Invenciones a dos voces: semicorcheas ligadas, corcheas sueltas. Para comenzar se sugiere elegir entre N° 1-4-8

VERONICA Y ANDREA.

