

# Transposición

Lenguaje Musical II  
Prof. Laura Maddonni

Transposición: Es el mecanismo que nos permite trasladar una obra musical a una tonalidad distinta de la que está escrita, para adecuarla a determinada voz o instrumento, teniendo en cuenta su tesitura.

La transposición de la armonía se realiza mediante el análisis de los grados que representan cada uno de los acordes, para así trasponerlos a la nueva tonalidad.

Original en DO MAYOR



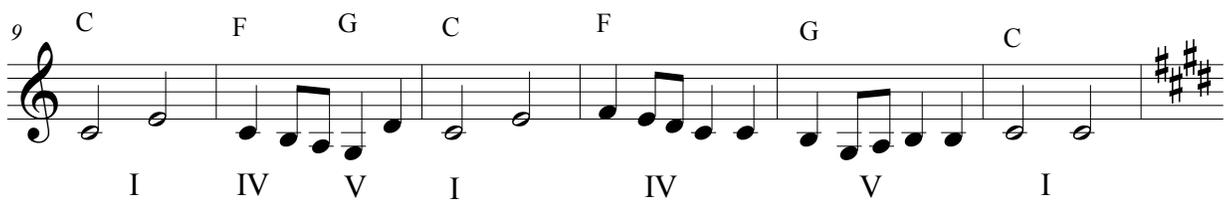
Transposición a MI MAYOR



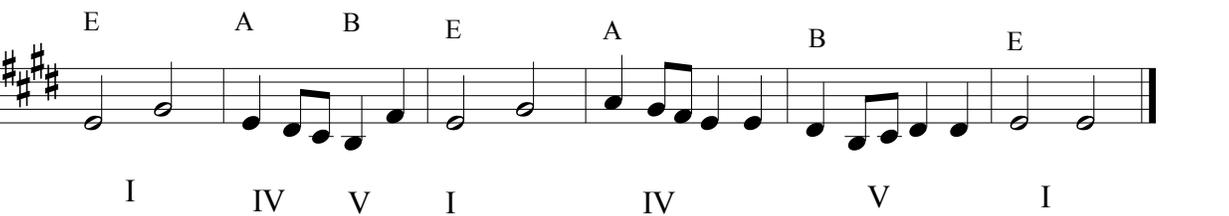
Detailed description: This block shows two musical staves. The top staff is labeled 'Original en DO MAYOR' and is in 4/4 time. It contains four measures with chord symbols C, Dm, G, and C above the staff. Below the staff, the Roman numerals I, II, V, and I are aligned with the chords. The bottom staff is labeled 'Transposición a MI MAYOR' and starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures with chord symbols E, F#m, B, and E above the staff. Below the staff, the Roman numerals I, II, V, and I are aligned with the chords. A measure number '5' is written at the beginning of the second staff.

La transposición de la melodía se realiza primero colocando la armadura de clave de la tonalidad a la que quiero transponer. Luego pienso en la función del sonido ( tónica, supertónica, sensible, etc.) o en el número de grado ( 1º, 2º, 7º, etc) y escribo la misma función o el mismo grado en la nueva tonalidad. También puede pensarse en los intervalos y mantenerlos al transponer la melodía. Si hay alteraciones accidentales hay que recrearlas en la nueva tonalidad para que se escuche el mismo efecto.

Original en DO MAYOR



Transposición a MI MAYOR



Detailed description: This block shows two musical staves. The top staff is labeled 'Original en DO MAYOR' and starts with a treble clef and a key signature of no sharps or flats. It contains seven measures of a melody with chord symbols C, F, G, C, F, G, and C above the staff. Below the staff, the Roman numerals I, IV, V, I, IV, V, and I are aligned with the chords. A measure number '9' is written at the beginning of the staff. The bottom staff is labeled 'Transposición a MI MAYOR' and starts with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains seven measures of the transposed melody with chord symbols E, A, B, E, A, B, and E above the staff. Below the staff, the Roman numerals I, IV, V, I, IV, V, and I are aligned with the chords. A measure number '15' is written at the beginning of the staff.