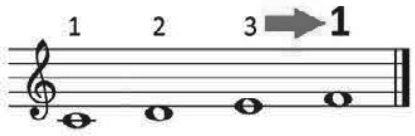
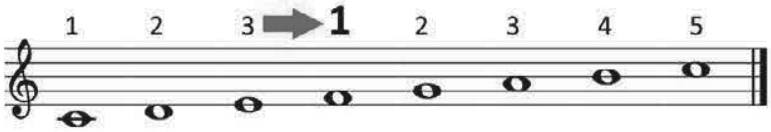
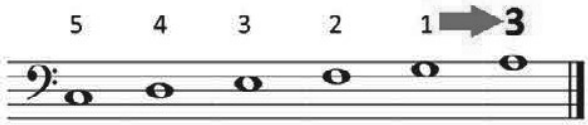
Trabaja el paso del pulgar en este fragmento en el cual el paso del 3 al 1 está indicado con una flecha roja:



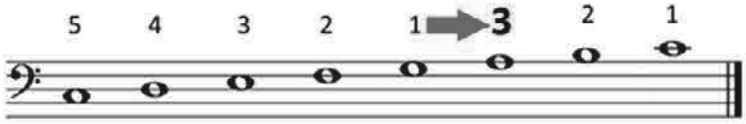
Repítelo varias veces hasta que te habitúes a él. Cuando te hayas acostumbrado puedes observar que, una vez hayas colocado el 1 sobre el *Fa*, tienes los cuatro dedos restantes para terminar la escala de *Do Mayor*:



Repite ahora la escala con la mano izquierda. Al tener una disposición distinta de dedos en esta mano tienes que observar el paso del 1 al 3 como se muestra en el ejemplo:

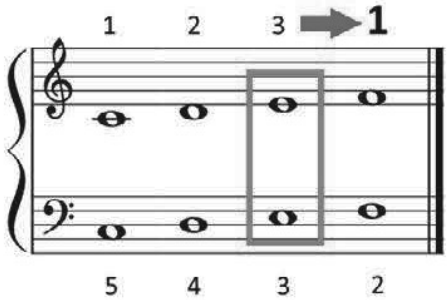


Una vez afianzado el movimiento del pulgar para el posicionamiento del 3 sobre la nota *La*, puedes concluir la escala ascendentemente:



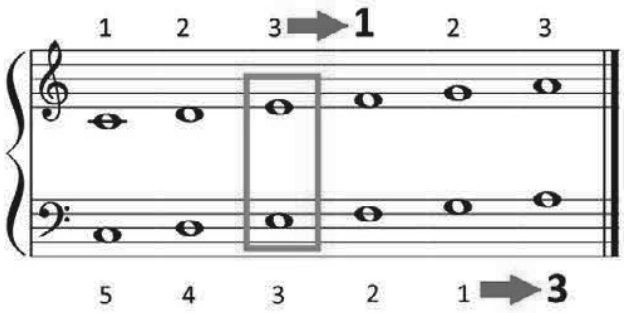
Practícala, al igual que hiciste con la mano derecha, hasta tener afianzado el juego de dedos que interviene en la realización de la escala de *Do Mayor* con la mano izquierda.

Cuando te sientas seguro de haber asimilado la distribución de los dedos en ambas manos, procederemos a juntarlas. Para ello estudiaremos un pequeño fragmento con ambas manos simultáneamente como puedes ver a continuación:

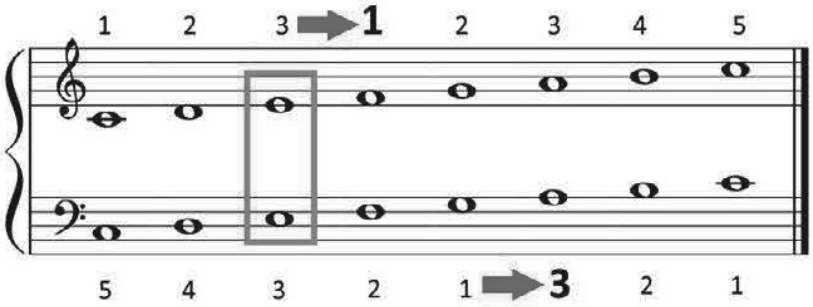


Como puedes observar, el recuadro en azul muestra el momento en el que en ambas manos coincide el dedo 3. Toma este momento como referencia para acordarte de que debes pasar el pulgar por debajo en la mano derecha.

Continúa ensamblando las dos manos, en este caso hasta la nota *La*, donde la mano izquierda realiza el paso del 3 por encima del pulgar:

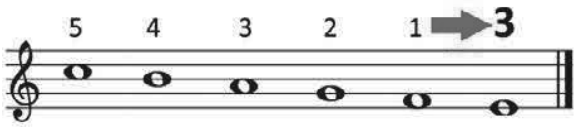


Cuando tengas bien asegurado este último fragmento, el resto de la escala estará prácticamente realizada, al tener todos los dedos posicionados para su finalización:

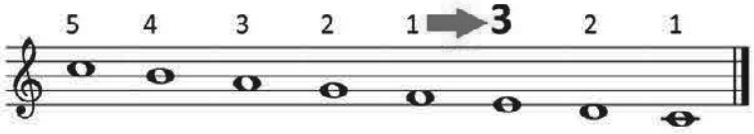


Practica hasta asimilar bien el movimiento de los dedos en la escala de *Do Mayor* ascendente, pues este patrón de dedos se repetirá en otras escalas que veremos más adelante.

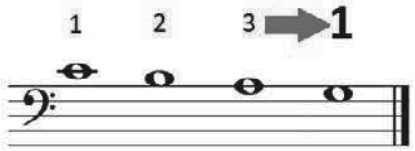
Para trabajar la escala de *Do Mayor* de manera descendente seguiremos el mismo procedimiento con el que hemos aprendido la escala ascendente. Así, comenzaremos con la mano derecha sola:



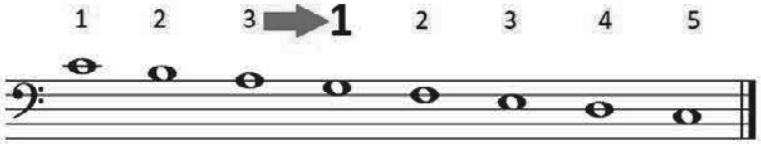
Observa que la digitación que empleas es la misma que la que utilizabas en la mano izquierda para hacer la escala de *Do Mayor* ascendente, con el paso del 1 al 3. Cuando hayas interiorizado el paso de dedos ya estarás listo para concluir la escala:



De la misma forma, nos centramos en la escala descendente con la mano izquierda. Aquí es muy importante que te des cuenta de que hay que pasar el pulgar después de tocar el *La*, como puede apreciar:

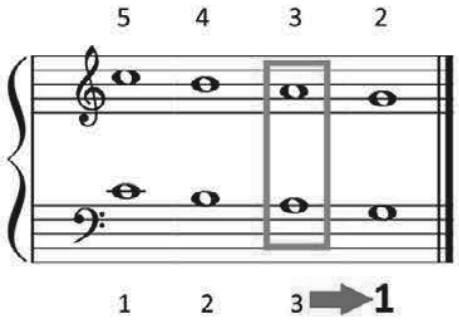


Asegurar este paso del pulgar es muy importante para concluir la escala, pues una vez colocado el 1 sobre la nota *Sol* la mano estará perfectamente situada para terminar la escala:

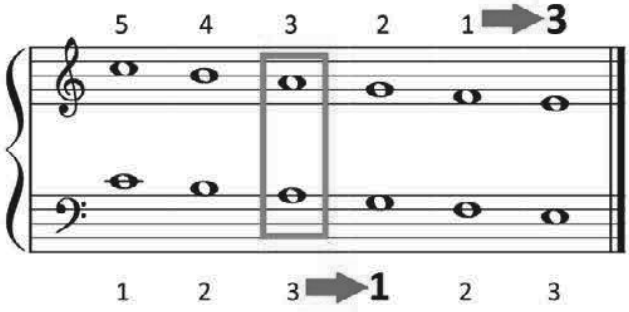


Practica tanto como sea necesario para acostumbrarte a realizar esta escala de manera descendente con ambas manos separadas. Este es, al igual que ocurría anteriormente, el paso previo que precede al ensamblaje de las dos manos.

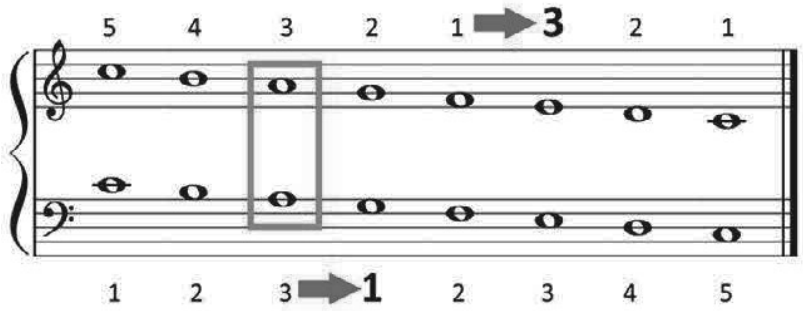
Una vez te sientas seguro con los dedos a emplear, procederemos a unir ambas manos, siguiendo la misma estrategia de trabajar fragmentos en el que se encuentre el paso del pulgar. Por este motivo, comenzaremos por unir ambas manos realizando las siguientes notas:



Como ves, volvemos a utilizar un recuadro para reforzar –visualmente– el momento en el que debes pasar el pulgar, en este caso en la mano izquierda. Continúa practicando el fragmento hasta acostumbrarte al paso del pulgar en el recuadro indicado. Cuando te sientas listo para proseguir, trabaja la continuación del fragmento hasta la nota *Mi*, donde la mano derecha realiza el cruce entre los dedos 1 y 3:

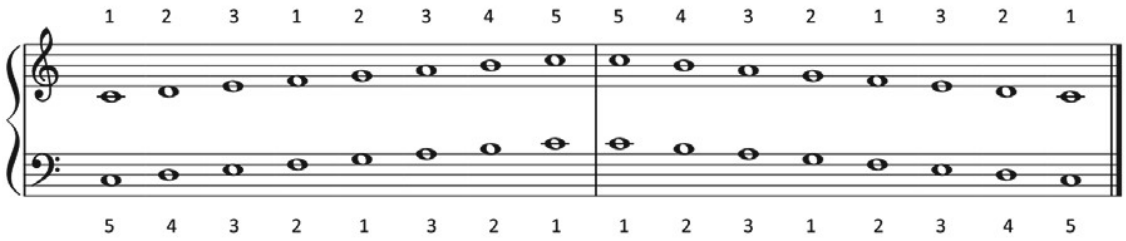


Una vez listo este fragmento la mano estará preparada para finalizar la escala descendente de *Do Mayor*:



Es conveniente que practiques ambas manos juntas, tanto ascendente como descendentemente, a fin de afianzar la digitación empleada. Recuerda, como se citó antes, que este diseño de dedos nos servirá para trabajar otras escalas que veremos a continuación.

Por último, aquí puedes ver el esquema básico de la escala de *Do Mayor* ascendente y descendente a dos manos:



Si has seguido los pasos indicados, llegará un momento en el que los dedos se sientan tan seguros que no tendrás que pensar en el dedo que viene a continuación. A esto se le suele denominar «memoria muscular», aunque en un sentido riguroso no es una memoria que se encuentre en los músculos.

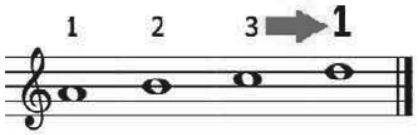
1.2. La Escala de *La menor*

Antes de empezar a trabajar la escala de *La menor* es importante tener en cuenta que podemos encontrarnos tres tipos de escalas menores:

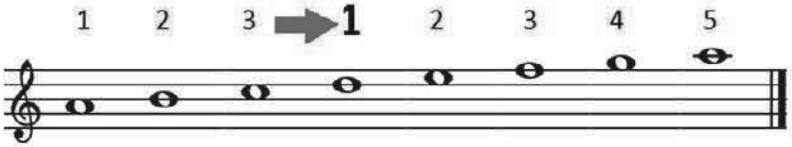
- Natural
- Armónica
- Melódica

En el caso de la escala de ***La menor* natural** tocamos la escala sin alterar ninguna de las notas que la conforman. Como verás, en esta escala solo tocamos notas blancas y la distribución de dedos es idéntica a la que hemos visto antes con la escala de *Do Mayor*.

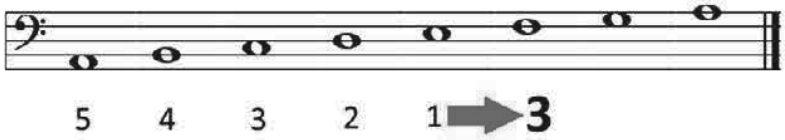
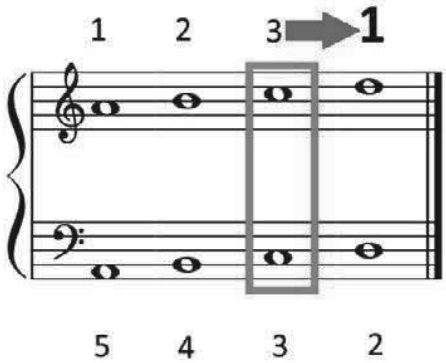
Puedes empezar por observar fragmentos por manos separadas, como este para la mano derecha:



Contempla cómo son los mismos dedos que habías utilizado para la escala de *Do Mayor*, por lo tanto, aprender esta escala te llevará poco tiempo. Continúa con el resto de la escala ascendente:



El mismo procedimiento es el que seguimos para aprender la escala de *La menor* natural en la mano izquierda. Fíjate cómo ahora se prescinde de poner el resto de la digitación al final, presuponiéndose que se deben utilizar los dedos que tenemos a continuación del 3, como son el 2 y el 1:



Al igual que hicimos anteriormente, cuando veas que has afianzado esta digitación sobre estas nuevas notas, procedemos a unir las dos manos por segmentos. Así, comenzaremos por unir las cuatro primeras notas de la escala, y continuaremos hasta el *Fa*: