

Lenguaje Musical 1

Profesores:

Maddonni, Laura

Arregui, Martín

SOLTEO HABLA DO

1)

Handwritten musical notation for exercise 1, measures 1-4. The notation is in treble clef with a 3/4 time signature. Measure 1 contains a half note G4 and a quarter note A4. Measure 2 contains a half note B4. Measure 3 contains a half note C5. Measure 4 contains a half note D5. The notes are connected by a slur.

2)

Handwritten musical notation for exercise 2, measures 1-4. The notation is in treble clef with a 3/4 time signature. Measure 1 contains a half note G4 and a quarter note A4. Measure 2 contains a half note B4. Measure 3 contains a half note C5. Measure 4 contains a half note D5. The notes are connected by a slur.

3)

Handwritten musical notation for exercise 3, bass clef, 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff has a long slur over the first six notes. The second and third staves have slurs over the first four and last four notes respectively. The fourth staff has a slur over the first six notes and a double bar line at the end.

4)

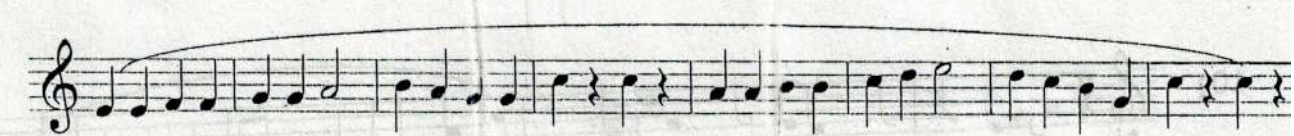
Handwritten musical notation for exercise 4, treble clef, 2/4 time. It consists of four staves of music. Each staff has a slur over the first four notes and another slur over the last four notes.

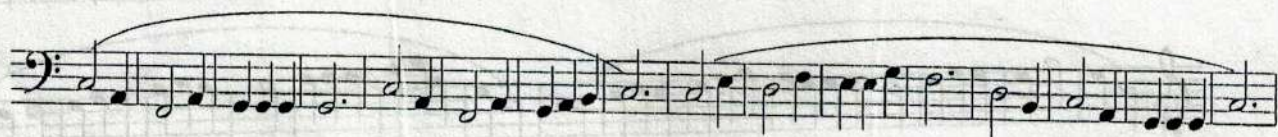
5)

Handwritten musical notation for exercise 5, treble clef, 4/4 time. It consists of three staves of music. Each staff has a slur over the first four notes and another slur over the last four notes.



Negras y silencios de negras





Las Corcheas



11)

El silencio de corchea: el contratiempo

12)

13)



Compás simple - Denominador 2 - Tiempo de Blanca

Redondas, Redondas con puntillo, Blancas, negras.



Silencio de Negra: el Contratiempo



EXERCÍCIOS RÍTMICOS (A 200.000)

(a) $\frac{4}{4}$ 0 | d d | d d | d d |

. d - | d d | d d | d d |

(b) $\frac{3}{4}$ d | d | d | d | - | d d | d d |

d | d | d | - | d d | d d |

(c) $\frac{2}{4}$ - | d d | - | d d | d d |

- | - | d d | - | d d |

(d) $\frac{3}{4}$ d | d | d | - | d d | d d |

d | d | d | d | d | d | - | d d |

(e) c d d d | d d d | d d d | d d d |

d d d | d d d | d d d | d d d |

(f) $\frac{4}{4}$ d d d d | d d d d | d d d d |

(1) $\frac{2}{4}$ z m | m | m | m | m | m |

(2) $\frac{3}{4}$ z m | m | m | m | m | m |

(3) $\frac{4}{4}$ z m | m | m | m | m | m |

(4) $\frac{4}{4}$ z m | m | m | m | m | m |

(5) $\frac{3}{4}$ z m | m | m | m | m | m |

(6) $\frac{2}{4}$ z m | m | m | m | m | m |

(7) $\frac{3}{4}$ z m | m | m | m | m | m |

(8) $\frac{4}{4}$ z m | m | m | m | m | m |

(9) $\frac{2}{4}$ z m | m | m | m | m | m |

(10) $\frac{4}{4}$ z m | m | m | m | m | m |

PROPOSICIONES RÍTMICAS FORMADAS CON LA UNIDAD DE TIEMPO Y CON EL GRUPO

[illegible]

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

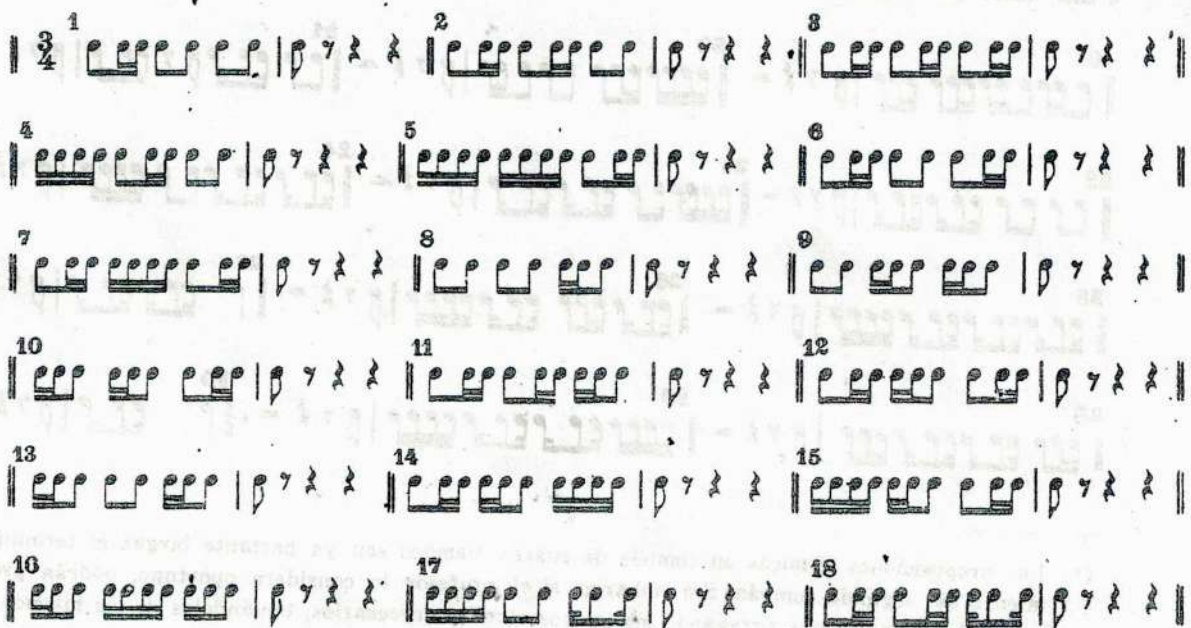
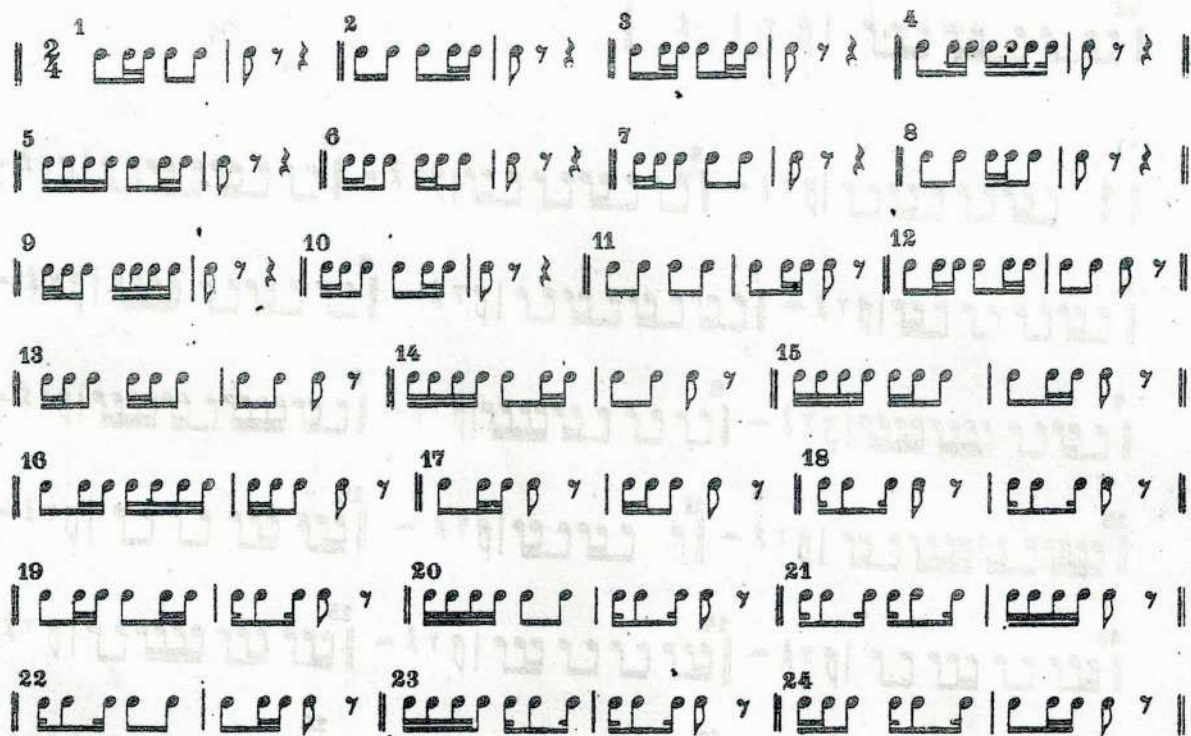
[illegible]

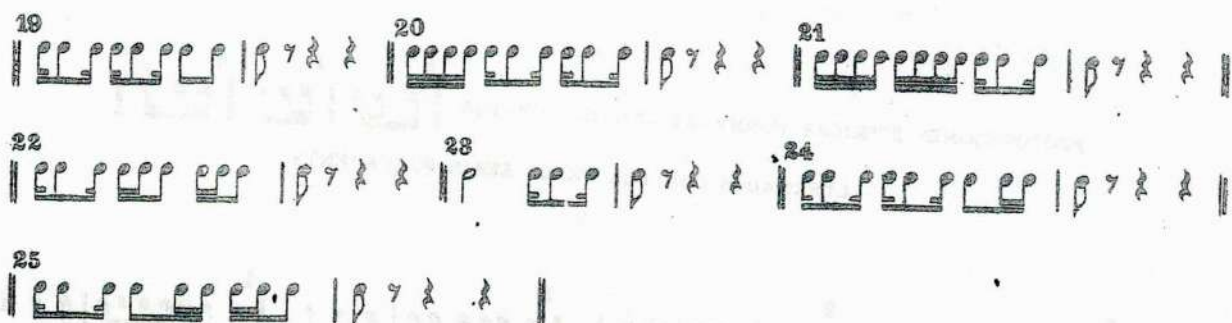
R. R. 2059

PROPOSICIONES RITMICAS FORMADAS CON LOS GRUPOS

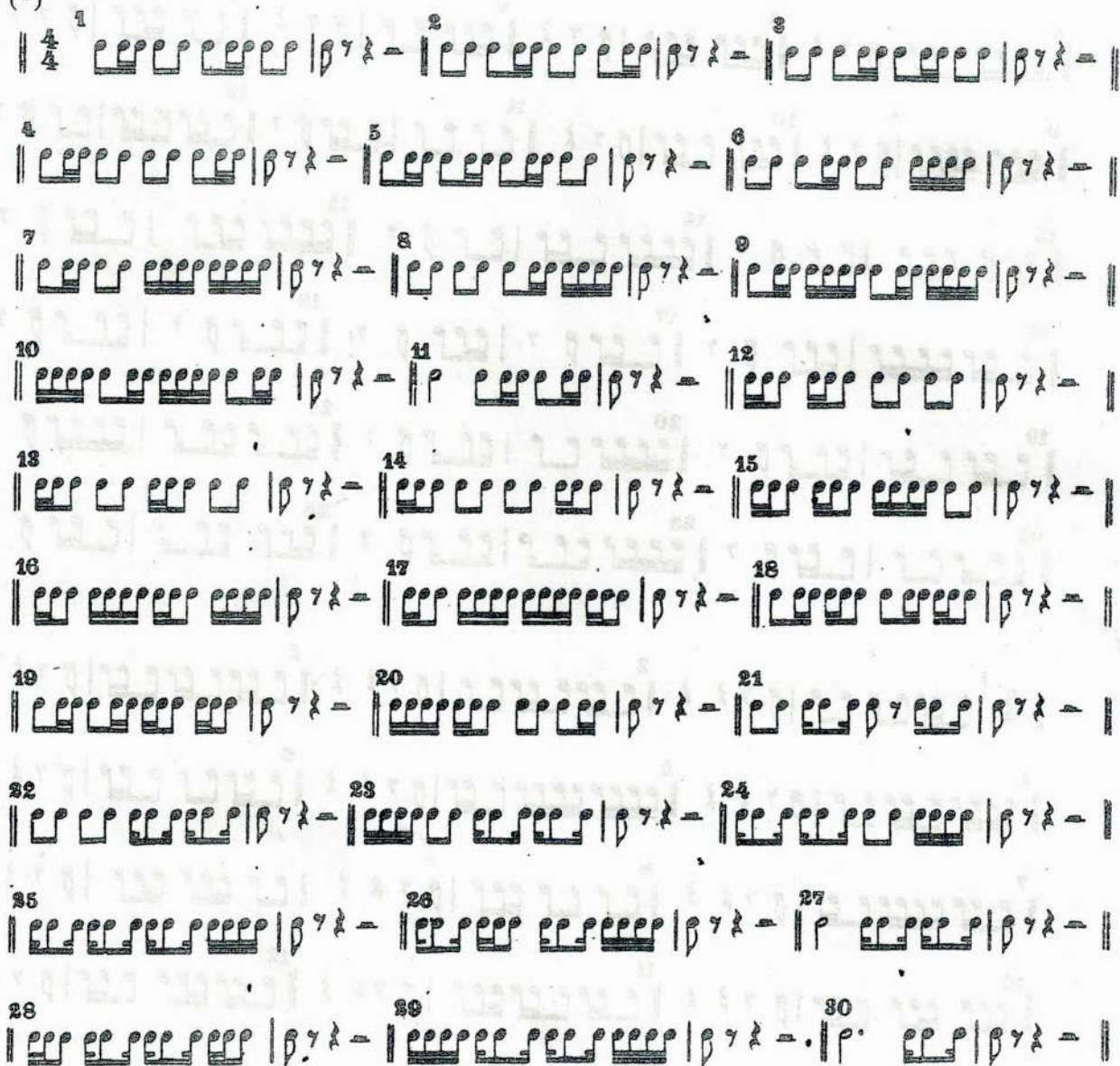


ALTERNADOS CON LOS DE LA SERIE PRECEDENTE





(*)



(*) Las proposiciones rítmicas en compás de cuatro tiempos son ya bastante largas si terminan al comienzo del segundo compás. Sin embargo, si el profesor lo considera oportuno, podrán prolongarse uno o dos tiempos más agregando los grupos rítmicos necesarios, tomándolos de los mismos ejemplos que hemos presentado arriba.

EN ESTA SERIE LAS PROPOSICIONES RITMICAS ESTAN FORMADAS PRINCIPALMENTE CON GRUPOS QUE SE DIFERENCIAN DE AQUELLOS UTILIZADOS HASTA AHORA POR EL EMPLEO DE UN SILENCIO EN SUSTITUCION DE UNA NOTA.

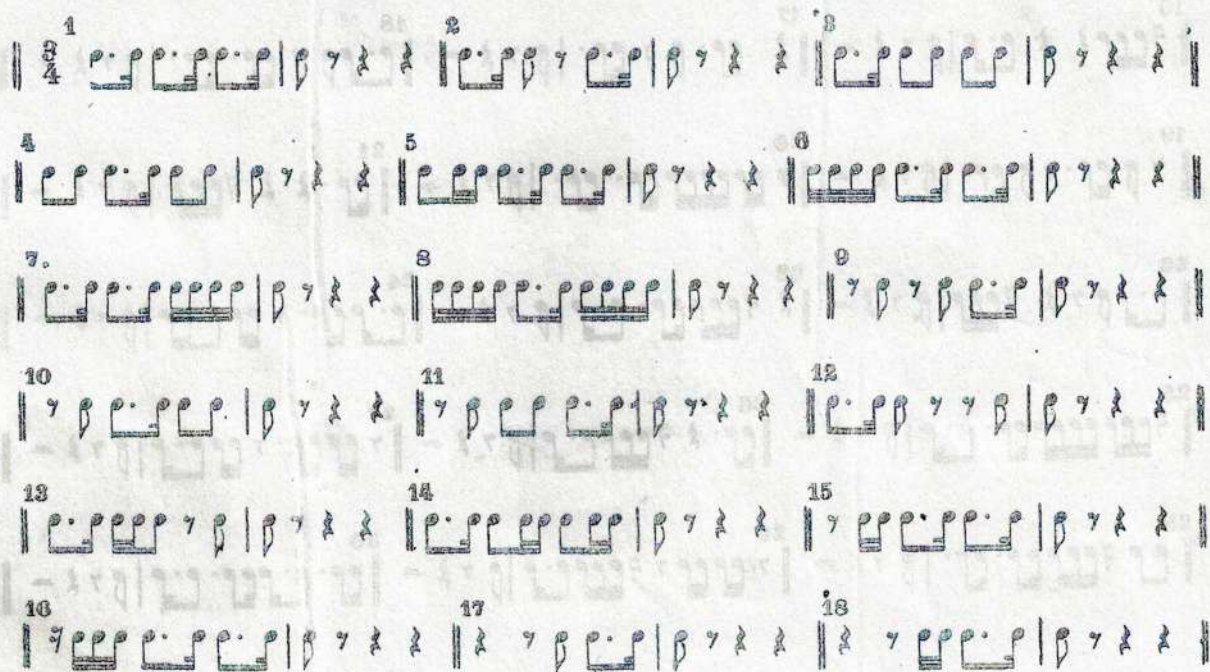
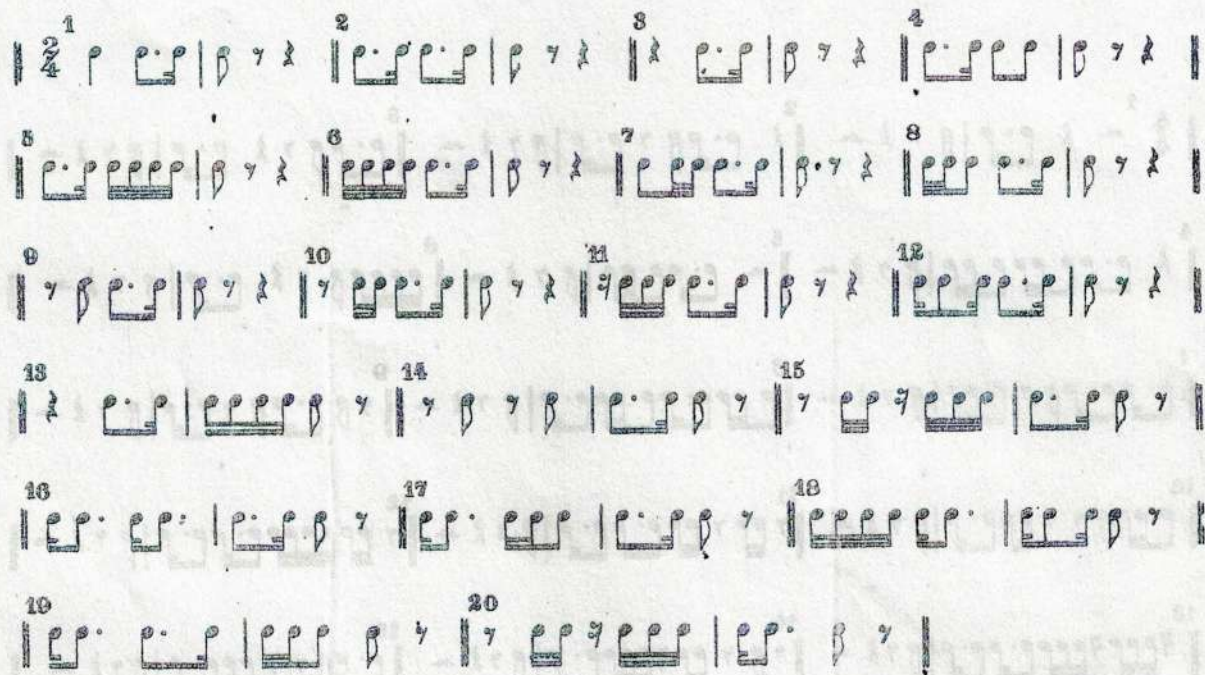
Grupos de las series precedentes

Grupos derivados

unidad de tiempo

²² | ז' ע' י' ע' | פ' ז' ז' | ²³ | פ' ע' ע' ע' ע' | פ' ז' ז' | ²⁴ | ע' ע' ע' ע' ע' | פ' ז' ז' |
²⁵ | ז' ז' ע' ע' | פ' ז' ז' | ²⁶ | ע' ע' ע' ע' פ' | פ' ז' ז' | ²⁷ | י' ע' ז' ע' ע' | פ' ז' ז' |
²⁸ | י' פ' ע' ע' ע' | פ' ז' ז' | ²⁹ | ע' ע' ע' ז' ע' | פ' ז' ז' | ³⁰ | ע' ע' ז' ע' ע' | פ' ז' ז' |
| ¹ ז' פ' ז' פ' | פ' ז' - | ² | ז' ע' ז' ע' | פ' ז' - | ³ | ז' פ' פ' ז' | פ' ז' - | ⁴ | ז' ע' ע' ז' | פ' ז' - |
⁵ | - ז' ע' | פ' ז' - | ⁶ | ע' ז' ז' ע' | פ' ז' - | ⁷ | פ' פ' פ' פ' פ' | פ' ז' - | ⁸ | ז' פ' פ' פ' פ' | פ' ז' - |
⁹ | - ז' פ' פ' | פ' ז' - | ¹⁰ | - ז' פ' | פ' ז' - | ¹¹ | - ז' ע' | פ' ז' - | ¹² | ז' פ' ע' פ' | פ' ז' - |
¹³ | ז' פ' ע' ע' | פ' ז' - | ¹⁴ | ע' ז' פ' ע' | פ' ז' - | ¹⁵ | פ' פ' פ' פ' פ' | פ' ז' - | ¹⁶ | פ' ז' ז' פ' | פ' ז' - |
¹⁷ | ז' פ' ז' פ' | פ' ז' - | ¹⁸ | ז' ע' ע' ע' ע' פ' | פ' ז' - | ¹⁹ | י' פ' ע' פ' ע' ע' | פ' ז' - |
²⁰ | ז' פ' פ' פ' ע' | פ' ז' - | ²¹ | - ז' י' ע' | פ' ז' - | ²² | ז' י' ע' פ' י' ע' | פ' ז' - |
²³ | י' ע' פ' ז' י' ע' | פ' ז' - | ²⁴ | י' ע' ע' ע' ע' ע' | פ' ז' - | ²⁵ | - ז' ע' ע' ע' | פ' ז' - |
²⁶ | י' ע' ע' ע' ע' ע' ע' | פ' ז' - | ²⁷ | ע' ע' פ' י' ע' ע' ע' | פ' ז' - | ²⁸ | י' ע' ע' ע' ע' ע' | פ' ז' - |
²⁹ | י' ע' ז' ז' י' ע' | פ' ז' - | ³⁰ | פ' ע' ע' ע' ע' | פ' ז' - | ³¹ | ע' ע' ע' ע' ע' ע' | פ' ז' - |
³² | י' פ' ע' פ' ע' ע' | פ' ז' - | ³³ | ע' ע' ע' ז' ע' ע' | פ' ז' - | ³⁴ | י' ע' פ' ז' ע' ע' | פ' ז' - |
³⁵ | פ' ע' ע' ע' ע' ע' | פ' ז' - | ³⁶ | י' ע' ע' ע' ע' ע' ע' | פ' ז' - | ³⁷ | ע' ע' ע' ע' ע' ע' | פ' ז' - |
³⁸ | ע' ע' ע' ע' פ' פ' | פ' ז' - | ³⁹ | - ז' ע' ע' | פ' ז' - | ⁴⁰ | ע' ע' ע' ע' ע' ע' | פ' ז' - |

PROPOSICIONES RITMICAS FORMADAS CON LOS SIGUIENTES GRUPOS
ALTERNADOS CON LOS DE LAS SERIES PRECEDENTES



PROPOSICIONES RITMICAS

FORMADAS DE LA UNIDAD DE TIEMPO ¹ || p. || Y DE LOS GRUPOS ² || p. || ³ || p. || ⁴ || p. ||

¹ || p. || ² || p. || ³ || p. || ⁴ || p. ||

⁵ || p. || ⁶ || p. || ⁷ || p. || ⁸ || p. ||

⁹ || p. || ¹⁰ || p. || ¹¹ || p. || ¹² || p. ||

¹³ || p. || ¹⁴ || p. || ¹⁵ (+) || p. || (+) Unidad de compás obtenida de la unión de dos tiempos. || p. ||

¹ || p. || ² || p. || ³ || p. || ⁴ || p. ||

⁵ || p. || ⁶ || p. || ⁷ || p. ||

⁸ || p. || ⁹ || p. || ¹⁰ || p. ||

¹¹ || p. || ¹² || p. || ¹³ || p. ||

¹⁴ || p. || ¹⁵ (+) || p. || (+) Unidad de compás de tres tiempos obtenida de la unión de tres tiempos. || p. ||

¹ || p. || ² || p. || ³ || p. ||

⁴ || p. || ⁵ || p. || ⁶ || p. ||

⁷ || p. || ⁸ || p. || ⁹ || p. ||

¹⁰ || p. || ¹¹ || p. || ¹² || p. ||

¹³ || p. || ¹⁴ || p. || ¹⁵ || p. ||

¹⁶ || p. || ¹⁷ || p. || ¹⁸ || p. ||

¹⁹ || p. || ²⁰ (+) || p. || (+) Unidad de compás de cuatro tiempos obtenida de la unión de dos compases de dos tiempos. || p. ||

Compás simple

Negra-silencio de negra

Handwritten musical exercises for simple time, numbered 1 to 19. Each exercise consists of two staves: the top staff contains a melody of eighth notes and rests, and the bottom staff contains a bass line of eighth notes and rests. The exercises are arranged in six rows:

- Row 1: Exercises 1, 2, and 3.
- Row 2: Exercises 4, 5, and 6.
- Row 3: Exercises 7, 8, and 9.
- Row 4: Exercises 10, 11, and 12.
- Row 5: Exercises 13, 14, and 15.
- Row 6: Exercises 16, 17, 18, and 19.

07/05/19

rítmicos a dos voces

1
2
4
1
2
4

2

3

4

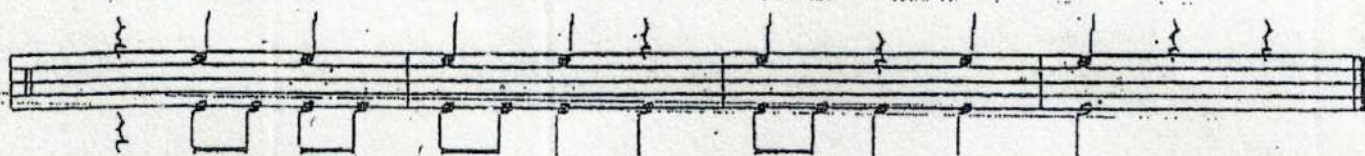
5

6

7

Ejercicios rítmicos a dos voces

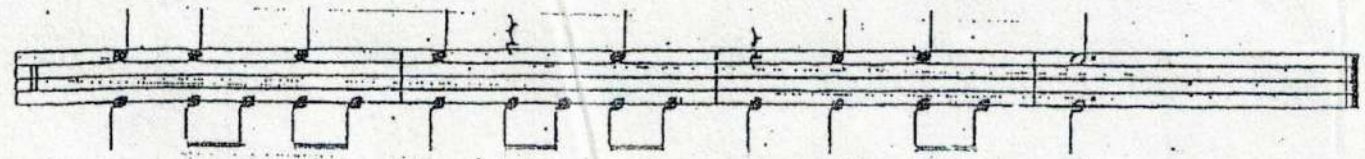
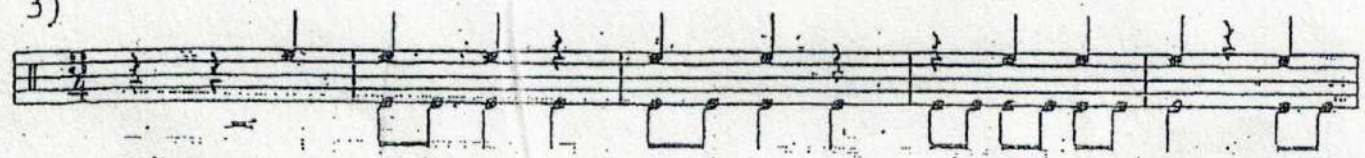
1)



2)

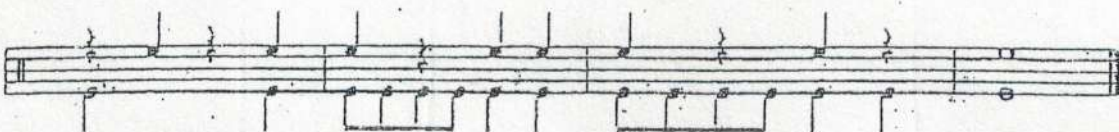


3)

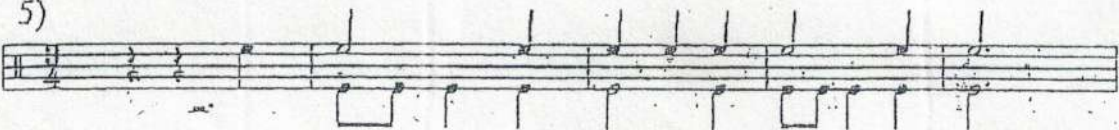


Ejercicios rítmicos e dos voces

4



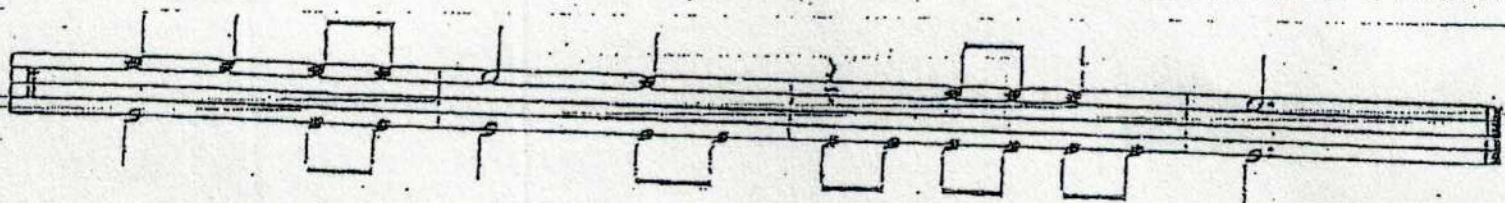
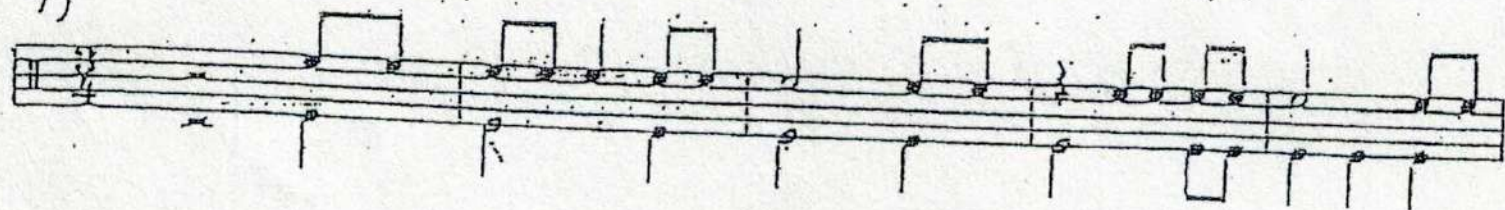
5)



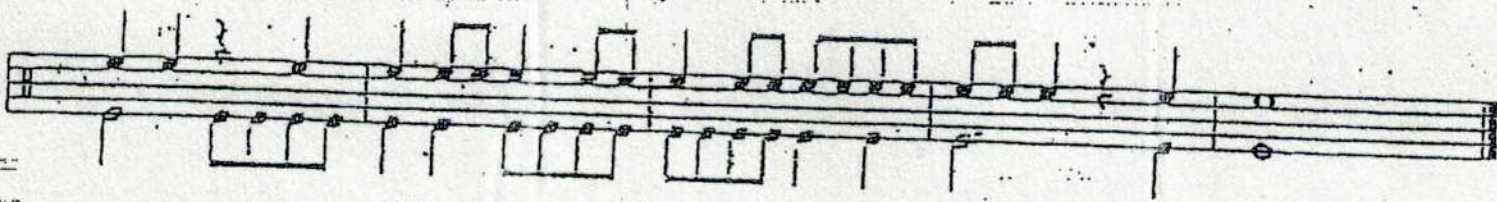
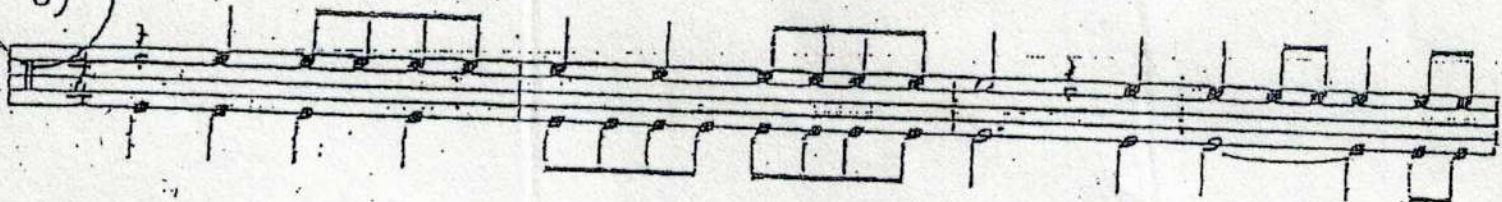
6



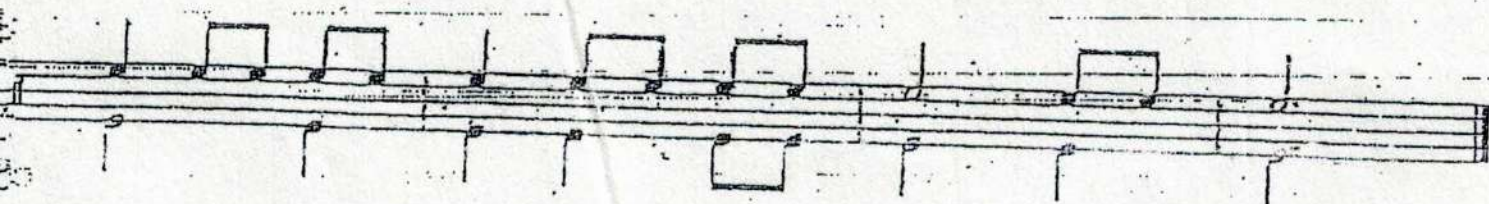
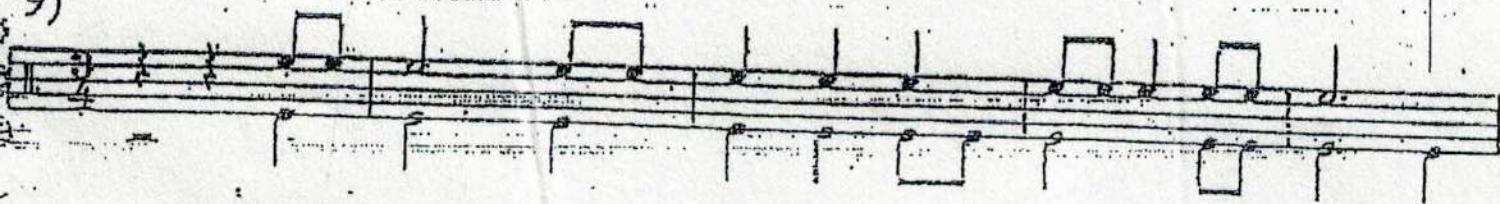
7)



8)



9)



Lecturas ritmicas a 2 voces
en

- Compás Simple
- Compás Compuesto

1)

Handwritten musical notation for exercise 1 in 4/4 time, 2 voices. The notation is written on two staves. The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef. The time signature is 4/4. The melody in the first staff consists of quarter and eighth notes, while the bass line in the second staff consists of quarter notes and rests.

2)

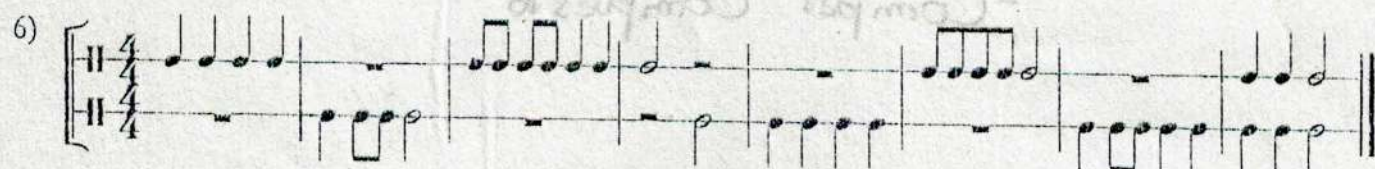
Handwritten musical notation for exercise 2 in 2/4 time, 2 voices. The notation is written on two staves. The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef. The time signature is 2/4. The melody in the first staff consists of quarter and eighth notes, while the bass line in the second staff consists of quarter notes and rests.

3)

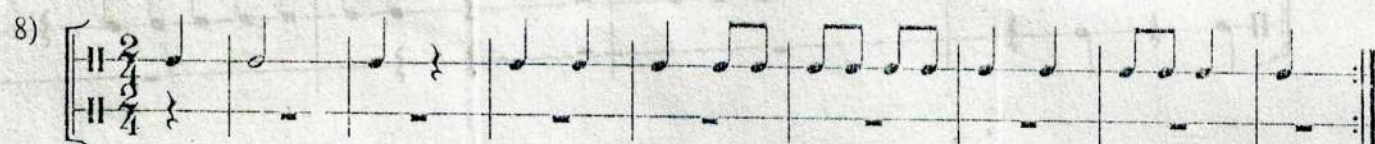
Handwritten musical notation for exercise 3 in 2/4 time, 2 voices. The notation is written on two staves. The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef. The time signature is 2/4. The melody in the first staff consists of quarter and eighth notes, while the bass line in the second staff consists of quarter notes and rests.

4)

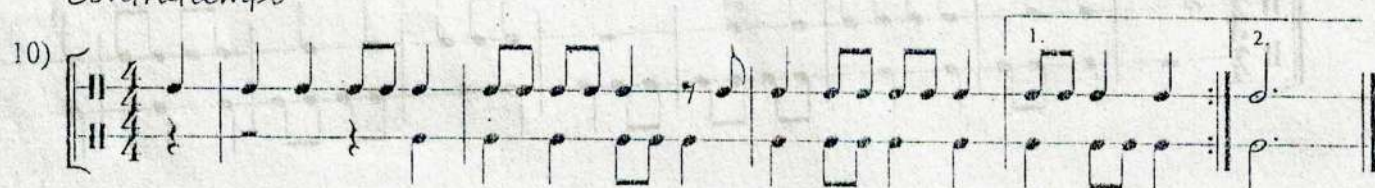
Handwritten musical notation for exercise 4 in 3/4 time, 2 voices. The notation is written on two staves. The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef. The time signature is 3/4. The melody in the first staff consists of quarter and eighth notes, while the bass line in the second staff consists of quarter notes and rests.



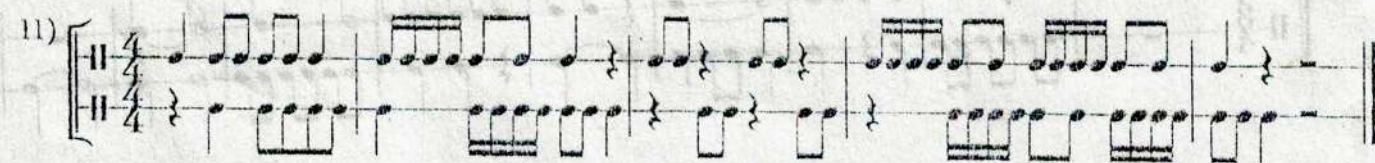
Anacrusa

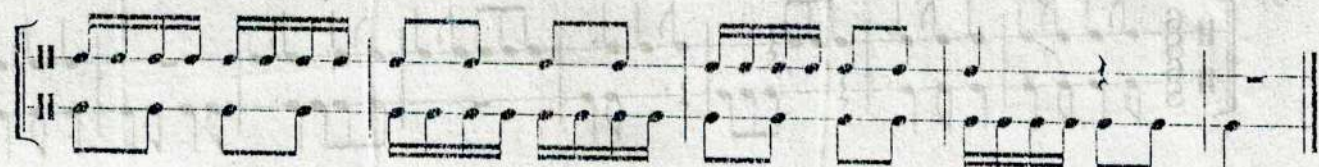
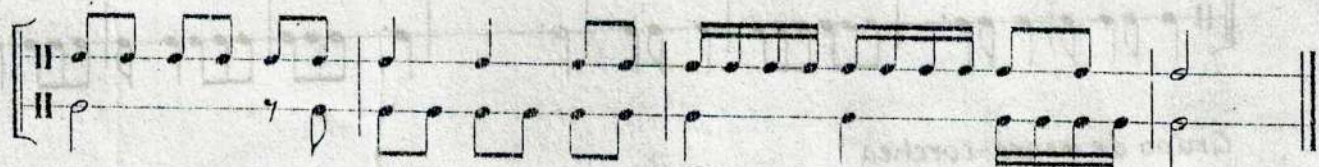
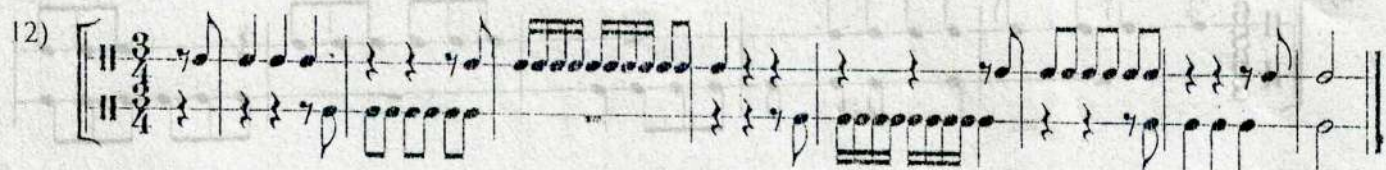


Contratiempo



Las semicorcheas





Compás Compuesto - Denominador 8 (tiempo de negra con puntillo) -
Numeradores 6, 9 y 12

Negra con puntillo, blanca con puntillo, silencios de negra y blanca con puntillo
Grupo de 3 corcheas - grupo de negra corchea



2)

3)

Grupo de negra-corchea

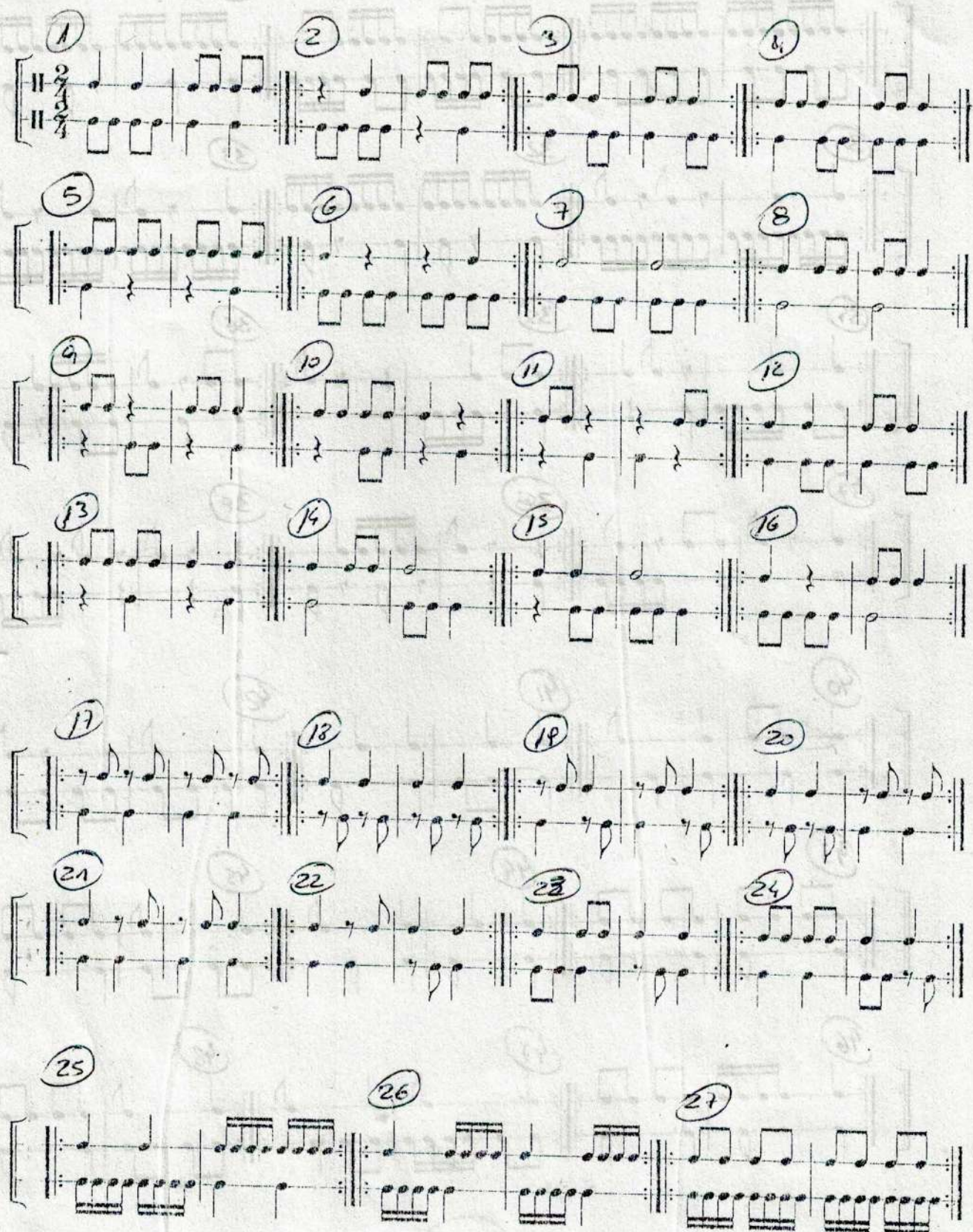
4)

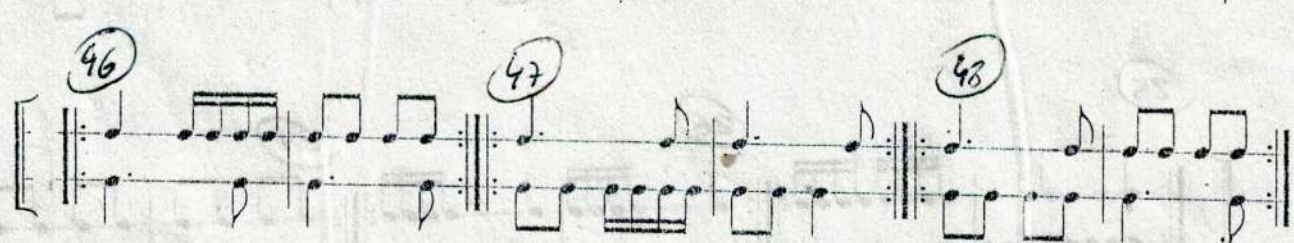
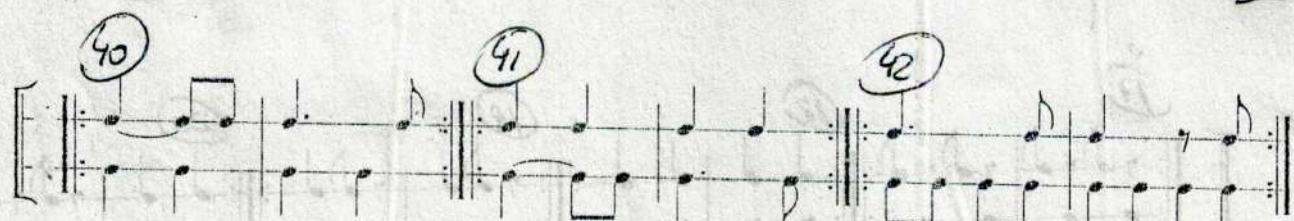
5)

6)

7)

Handwritten musical score on a single page, numbered 26 at the bottom. The score consists of 27 numbered measures, arranged in four rows of four measures each, with the final row containing only three measures. The notation is written on a grand staff (two staves per system) and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The measures are numbered 1 through 27, with some numbers circled. The score is written in a style that suggests it is a student exercise or a simple composition.





2-7ARCA
00

Compás Compuesto - Denominador 8 - Tiempo de negra con puntillo
Numeradores 6, 9 y 12

Negra con puntillo, silencio de negra con puntillo y grupo de 3 corcheas

1)  2) 

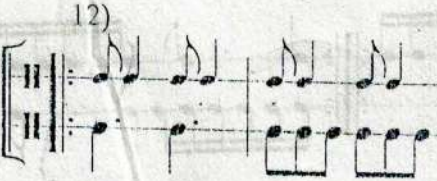
3)  4)  5) 

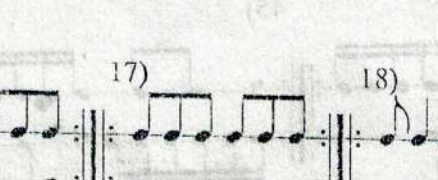
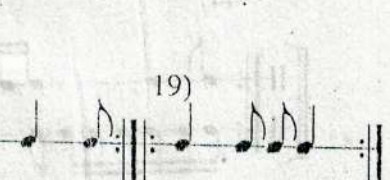
Grupo de negra-corchea

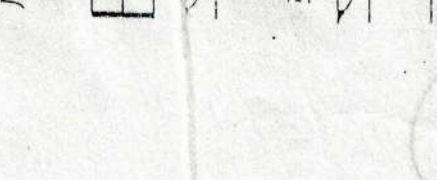
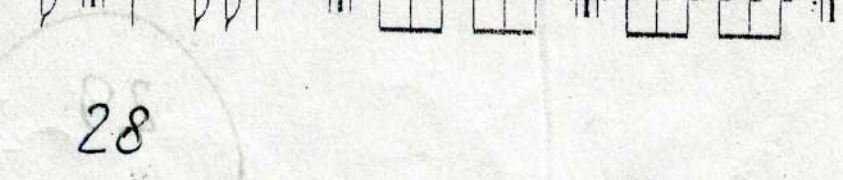
6)  7)  8) 

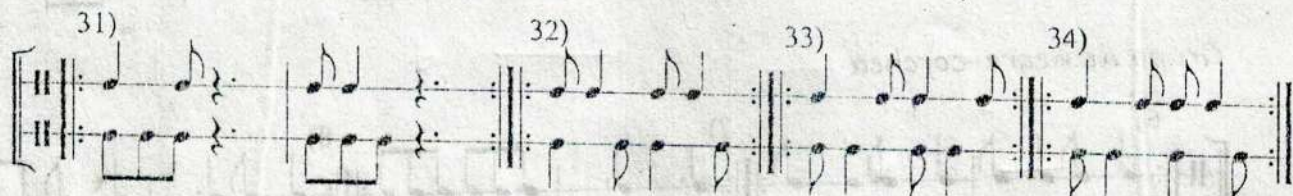
9)  10)  11) 

Grupo de corchea-negra

12)  13)  14) 

15)  16)  17) 

18)  19) 



Silencio de corchea



Grupo de 6 semicorcheas



Tema 5/6

INTERNALIZACION DE CADA UNO DE LOS SONIDOS DE LA ESCALA

1°, 3° y 5° SONIDOS: DO, MI Y SOL

Las melodías leídas hasta ahora, estaban formadas por trozos de la escala ascendente y descendente de manera que bastaba con imaginarse la escala para poder leerlas. Solamente había saltos hacia el Do, el Mi y el Sol, notas que, con un poco de trabajo se podían recordar sin necesidad de recurrir a la escala.

A continuación, nos ocuparemos de oír las características propias de cada sonido de la escala, con el objeto de llegar a cantar a primera vista melodías que tengan cualquier clase de saltos.

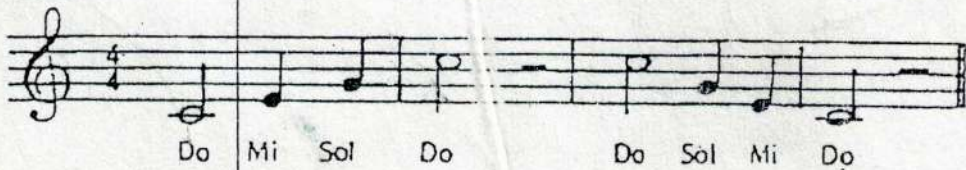
Cante varias veces la escala ascendente y descendente, cantando cada vez más suavemente las notas no subrayadas, de manera que las notas subrayadas queden sonando y las otras desaparezcan:

do-re-mi-fa-sol-la-si-do (ascendente)

do-si-la-sol-fa-mi-re-do (descendente)

Ahora cante do-mi-sol-do, do-sol-mi-d

Cante:



EJERCICIO M.14 – Cante nombrando las notas. Repita cada ejercicio entre barras varias veces.

Observe que:

- 1) El nombre de la nota colabora para fijar el sonido: trate de oírse a sí mismo cantando Mi, por ejemplo, y le será más fácil volver a cantar un Mi dos o tres compases después.
- 2) Si la melodía no empieza en Do, busque un Do cómodo para su voz, y a partir de él busque la nota inicial.



EJERCICIO M. 5 — Lea las siguientes melodías, siempre nombrando las notas: busque la nota inicial a partir de un Do; trate de pensar la nota que sigue mientras canta cada nota. Cuide el fraseo; trate de encontrar las frases melódicas y recordarlas de memoria.

Hasta ahora hemos cantado notas que se encuentran en una escala entre dos Tónicas; recordaremos aquí que en cada Tónica puede comenzar una nueva escala y ampliaremos nuestro ámbito sonoro incluyendo el Sol que se encuentra por debajo del Do central.

Busque el sonido de ese Sol cantando la escala descendente a partir del Do central:

Cante ahora:

1



2



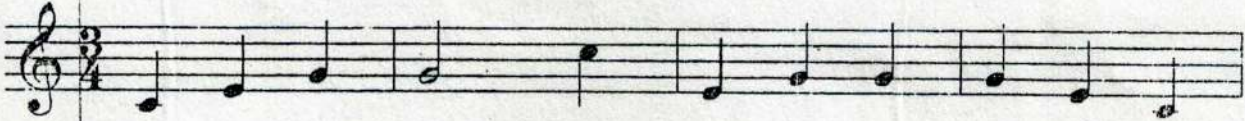
3



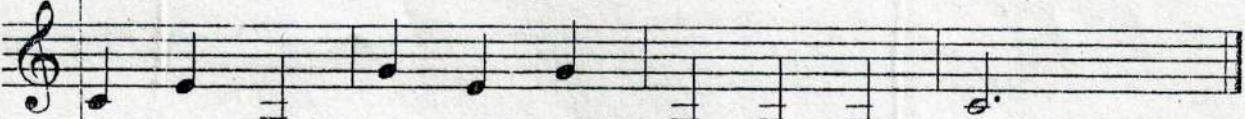
4



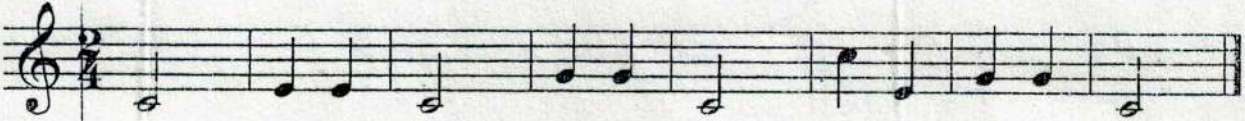
5



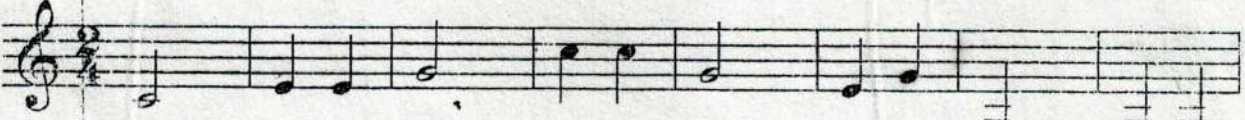
6



7



8



9

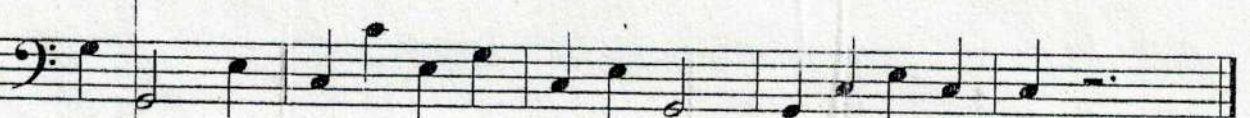
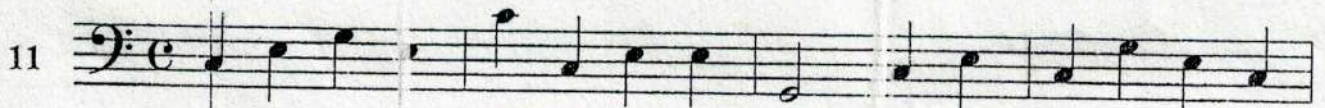
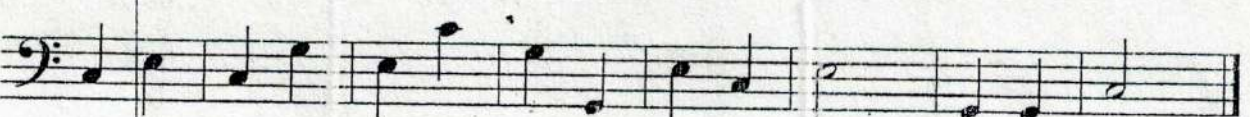
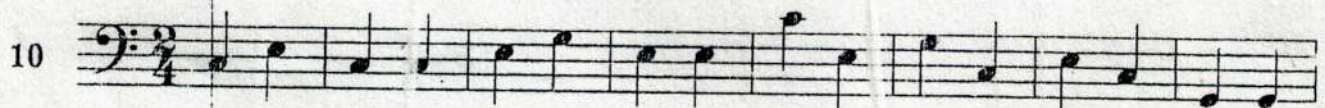
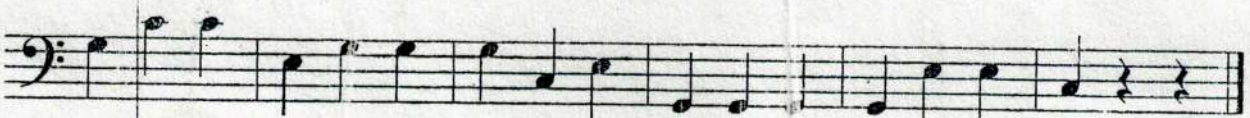
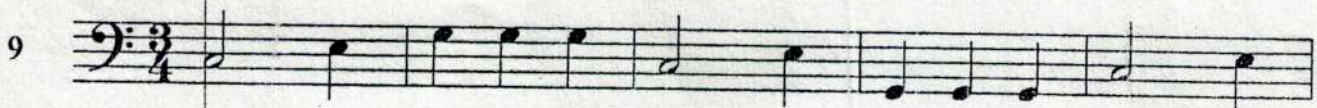
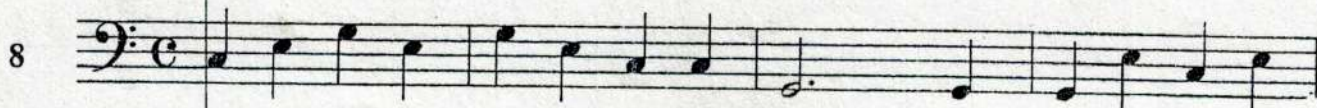
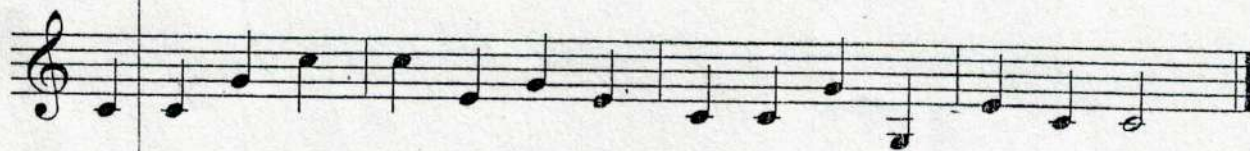
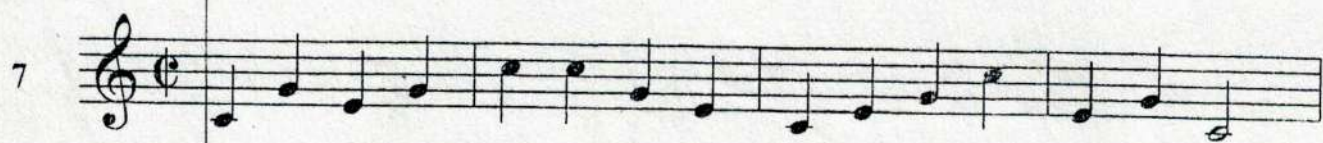


10



11





\$20,50

RELACION ENTRE NOTAS Y RITMO

EJERCICIO M.9 - Cante la escala ascendente y descendente con los siguientes ritmos: (¡ lojp! ! : una nota por cada figura)

1) do re mi fa sol la si do si la sol fa mi re do

2) do re mi fa sol la si do si la sol fa mi re do

3) do re mi fa sol etc

4) do re mi etc

5) do re mi fa sol etc

6) do re mi fa sol etc

PEQUEÑAS MELODÍAS FORMADAS POR TROZOS DE LA ESCALA

EJERCICIO M.10 - Cante con nombre de notas, repitiendo cada trozo varias veces. Luego, cante una vez cada trozo:

- 1) en el orden indicado;
- 2) variando el orden entre ellos (Por ejemplo: 2-4-7-1-etc.)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

ESTUDIAR SIMULTANEAMENTE CON LOS TEMAS "10" DE LOS LIBROS "RITMO" E "INTERVALOS" Y SEGUIR CON EL TEMA "9/10" DEL LIBRO "ARMONIA".

Tema 10

CUARTO SONIDO DE LA ESCALA: EL FA

Agregamos el Fa a nuestras notas conocidas, apoyándola melódicamente en el Mi o en el Sol, para luego buscar el sonido propio de la nota.

Cante: "Arrorró mi niño"; escúche atentamente el sonido de las notas. Descubra la ubicación del Fa.

EJERCICIO M.49 – Cante, repitiendo varias veces cada ejercicio, las siguientes melodías.

Recomendaciones:

- 1) en los saltos hacia la nota nueva, observar hacia dónde cae ésta melódicamente;
- 2) cantar lentamente para oír los sonidos interiormente ANTES de cantarlos.

The musical exercises are arranged in four groups, each with a numbered staff (1, 2, 3, 4) and a corresponding staff below it. The first three groups are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The exercises consist of various melodic lines and intervals.

EJERCICIO M.11 – Pida a un compañero que le dicte los ejercicios anteriores sin cantar, diciendo el nombre de las notas. Cante usted las melodías correspondientes.

EJERCICIO M.12 – Pida a un compañero que cante un trozo del ejemplo M.10, sin decir el nombre de las notas. Anótelos en el pentagrama luego de oírlo. Repita el ejercicio con otros trozos.

EJERCICIO M.13 – Lea cantando las siguientes melodías. Marque el compás con la mano. Cuide el fraseo (trate de encontrar las frases melódicas y recordarlas de memoria).

The image displays eight musical staves, each containing a different exercise. Exercises 1, 2, and 3 are marked with circled numbers at the beginning of their respective staves. Exercise 1 is in 2/4 time, Exercise 2 in 2/4 time, and Exercise 3 in 3/4 time. Exercises 4, 5, and 6 are also marked with circled numbers. Exercise 4 is in 4/4 time, Exercise 5 in 3/4 time, and Exercise 6 in 4/4 time. Exercises 7 and 8 are not numbered. Each exercise consists of a single melodic line written on a five-line staff. The exercises vary in tempo and rhythm, with some featuring triplets or eighth notes.

ANTES DE PASAR AL PROXIMO TEMA TERMINE DE ESTUDIAR EL TEMA "4" DEL LIBRO "RITMO".

Tema 11

SEPTIMO SONIDO DE LA ESCALA: EL SI

Completaremos ahora la escala, agregando la nota Si.

Cante "Cielito lindo"; escuche atentamente el sonido de las notas. Descubra la ubicación del Si.

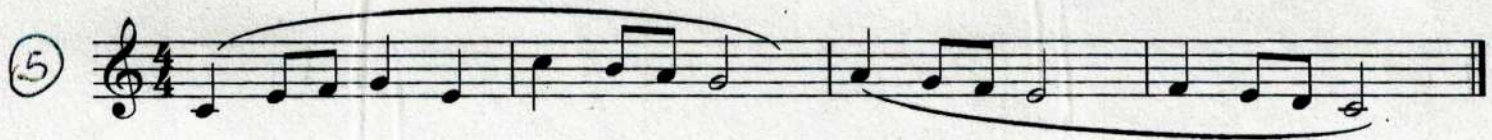
EJERCICIO M.56 – Cante, repitiendo varias veces cada ejercicio. En los saltos hacia la nota nueva, observe hacia dónde cae ésta melódicamente. Cante lentamente, para poder oír los sonidos antes de cantarlos.

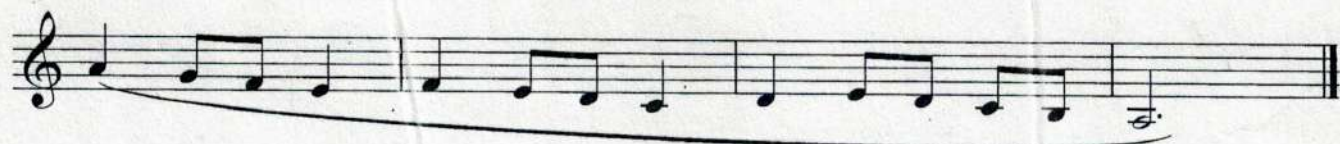
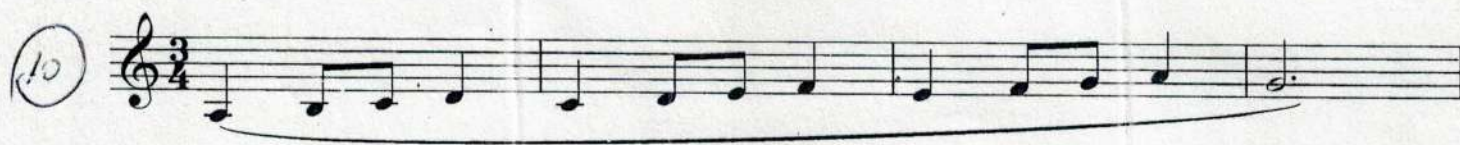
Exercise M.56 consists of six staves of music, each starting with a circled number (1 through 6). The first five staves are in treble clef, and the sixth is in bass clef. The music is written in 2/4 time and features various rhythmic patterns and intervals, including eighth and sixteenth notes, and rests. The exercises are designed to help the student identify the note Si (B) in the scale.

EJERCICIO M.57 – Cante, cuidando el fraseo. Recuerde que antes de cantar cada ejercicio, debe ubicar la nota inicial cantando la escala. Si encuentra entre los ejercicios alguna canción conocida, luego de leerla, cántela diciéndole las notas sin leer.

Exercise M.57 is a single staff of music in treble clef, 2/4 time. It begins with a circled number 1. The music is written in 2/4 time and features various rhythmic patterns and intervals, including eighth and sixteenth notes, and rests. The exercise is designed to help the student practice phrasing and identify the notes of the scale.

Melodías para entonar





La Primavera

(A. Vivaldi)

Handwritten page number: 40

8

15

21

f

p

p

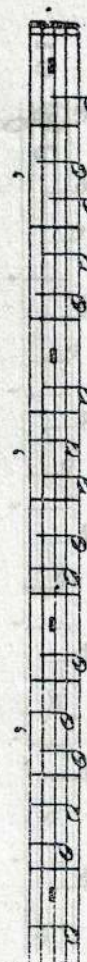
p

La Blanca vale dos tiempos

Moderato.



Moderato.



Moderato.



Moderato.



Lecciones con Redondas y Blancas.

Moderato.



Moderato.



Moderato.



Moderato.



ESCALA DEL TONO DE DO, MODO MAYOR

COMPAS DE CUATRO TIEMPOS

Lento. (1)

Redondas



Blancas

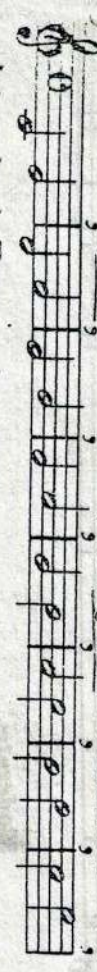


EJERCICIOS PARA LA ENTONACION DE LOS INTERVALOS

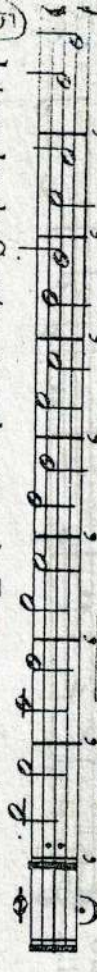
Intervalos de Segundas.



Intervalos de Terceras ascendentes y de Segundas descendentes.



Intervalos de Terceras descendentes y de Segundas ascendentes.



Intervalos de Cuartas ascendentes y de Terceras descendentes.



Intervalos de Cuartas descendentes y de Terceras ascendentes.



Intervalos de Quintas ascendentes y de Cuartas descendentes.



Intervalos de Quintas descendentes y de Cuartas ascendentes.



Intervalos de Sextas ascendentes y de Quintas descendentes.



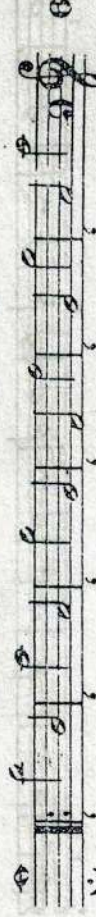
Intervalos de Sextas descendentes y de Quintas ascendentes.



Intervalos de Séptimas ascendentes y de Sextas descendentes.



Intervalos de Octavas ascendentes y de Séptimas descendentes.



RESUMEN DE LOS INTERVALOS



LECCIONES

SOBRE LOS DIFERENTES VALORES DE LAS NOTAS Y LOS DISTINTOS COMPASES

Lecciones con Redondas y Pausas de Redonda.

Moderato (1) La Redonda vale cuatro tiempos.



Moderato

1234



12



F. N.