

Plan de Continuidad Pedagógica 3er año

Grabado (Taller complementario I)

Quinto Momento

Hoy y como cierre de la primera mitad del año, dentro del contexto extraordinario que nos toca vivir, vamos a trabajar con una técnica conocida y bastante desarrollada en otras disciplinas del arte, pero con una adaptación o vuelta de rosca para aprovechar su potencial dentro del grabado o la imagen impresa.

Vamos a realizar una imagen por medio de stencil, estarcido o trabajo con plantilla, para lo cual vamos a necesitar: Placas radiográficas (varias), temperas o acrílicos, esponja, cutter y/o tijera, fibron indeleble, cinta adhesiva y la imagen que vayamos a trabajar.

Tenemos que tener en consideración que el stencil tiene poca definición en comparación a un grabado tradicional, y esta generalmente desarrollado en formatos grandes, vamos a tener que poner mucha atención y concentración a la prolijidad y a la elección del diseño para no frustrarnos a la hora de realizar el trabajo.

A su vez, vamos a agregarle una complejidad mas, al trabajar por capas, es decir varias plantillas, para distintos colores que superpuestas van a crear la imagen final. Pero lo cual hay que tener noción de registro para que las sucesivas estampas salgan iguales.

Paso a Paso

Vamos a empezar por la selección de una imagen, o boceto.



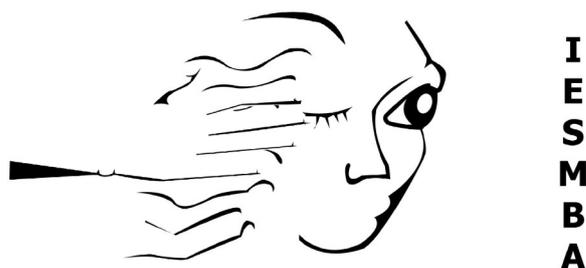
Pasamos en limpio el boceto, yo en mi caso use un programa de edición por computadora, pero también se puede hacer completamente a mano.



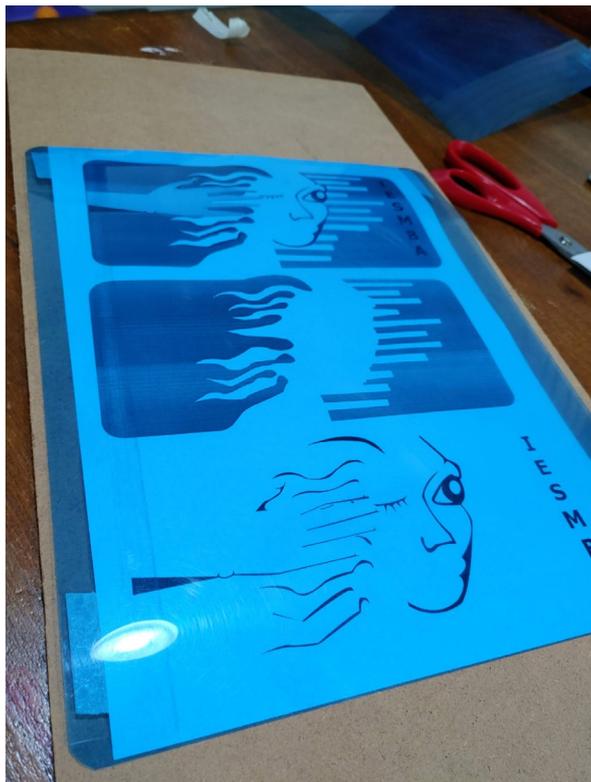
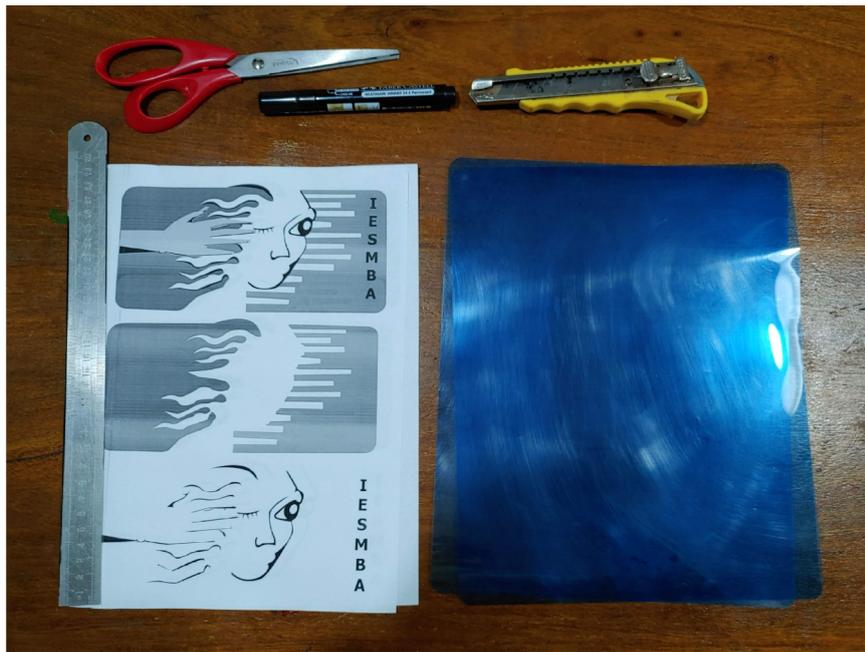
La imagen la realice en escala de grises para poder decidir como iba a realizar las plantillas. Que es el siguiente paso, seleccionar como voy a realizar las plantillas por capas.



Elegí trabajar la imagen a un tercio de una hoja A4. Para que en una misma hoja me salieran todas las capas que iba a utilizar.



Una vez teniendo en claro el diseño y las capas, procedemos a transferir la imagen a la placa radiográfica.



Es de ayuda sostener la hoja con la imagen a la placa radiográfica con cinta adhesiva.



Una vez transferimos toda la imagen, separamos la hoja de la placa radiográfica y verificamos no haber olvidado ningún detalle, recordando marcar los bordes para registro.

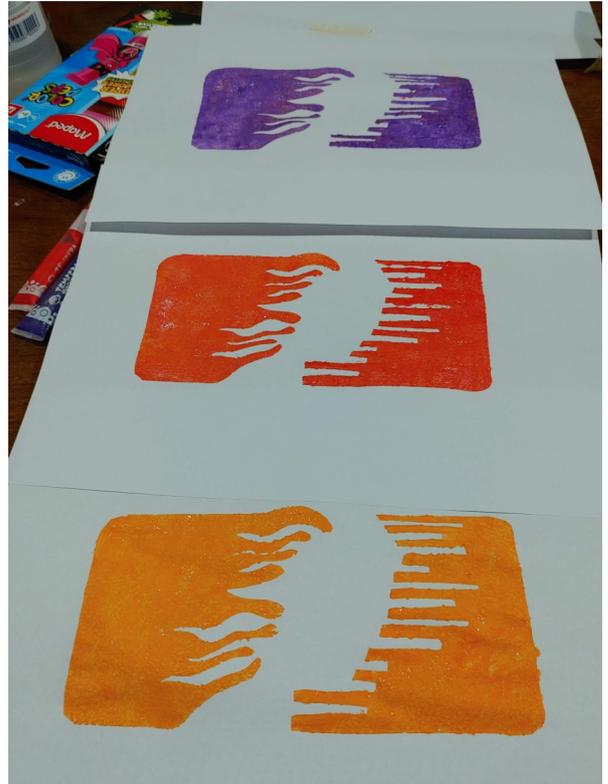
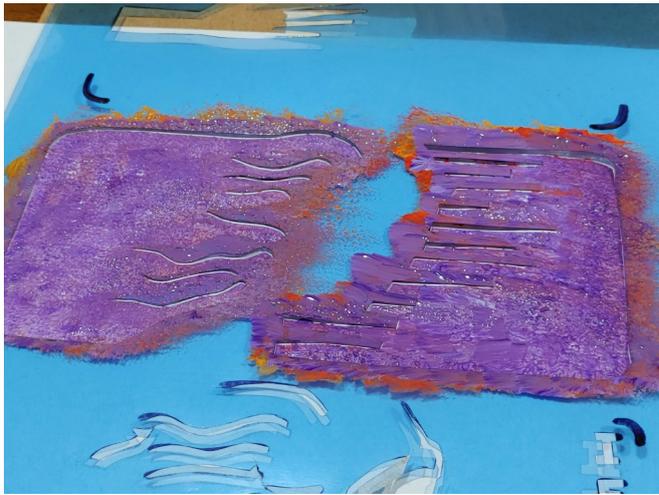


Ahora si procedemos a calar, unas recomendaciones: que la hoja del cutter este bien afilada, no hacer fuerza de mas si no esta afilada, va a romper la placa y no cortar. No romper o cortar de mas lo que se esta calando, podemos utilizar las partes que sacamos mas adelante para trabajar en negativo y/o positivo.



Detalle de como solucionar cuando cortamos de mas la placa radiográfica, con cinta adhesiva pegamos de los dos lados y volvemos a cortar con cuidado de no pasarnos de nuevo.

Ahora si a entintar, vamos a usar la lógica de grabado (xilografía) con varios tacos, vamos a superponer primero los colores y por ultimo el negro.



La idea es tener una guía de colores antes de empezar a trabajar, pero al ser una técnica relativamente sencilla y rápida una vez tenemos cortadas las placas se puede experimentar sobre la marcha.





Como verán el resultado es una imagen con varios colores, que generamos por capas, en este caso fueron solo 3 capas, dejando el blanco como fondo y el negro como líneas y definición de la imagen. Se puede trabajar con mas capas o mas colores, yo trabaje con esponja, lo que permite jugar un poco con degrade de colores, pero también se puede trabajar con aerosoles o aerografo.

Para la 5ta actividad deberán entregar una serie de al menos 10 copias de una imagen impresa realizada con esta técnica, con al menos 3 capas, con tema y paleta de color a elección.

Dejo enlace a un breve recorrido histórico del stencil.

<http://stencil-arte.blogspot.com/2008/08/historia-del-stencil.html>

Profesor Diego Ameri
dfameri@hotmail.com

