IESMBA. 3er año. 2019.
Práctica Docente III – Profesores Bongianino Franco, Castro Raúl.
Alumnas Escher Stefanía, Manta Victoria.

Secuencia didáctica

Escuela: EP Nº 4 **Distrito:** La Costa

Ciclo: 1ro **Año:** 2do **Turno:** Mañana

Pareja pedagógica: Escher Stefanía – Manta Victoria.

Maestra orientadora: Paola Vázquez Mariscalco

Profesores del área: Bongianino Franco – Castro Raúl

Planificación

Fundamentación

A través de esta secuencia didáctica, cuyo contenido aborda el concepto de *Punto y línea como modos de representación*, se propondrá la utilización de diversos materiales, técnicas y procedimientos. El fin es que los estudiantes realicen producciones en las que generen imágenes propias, y a futuro puedan tomar decisiones conscientes en cuanto a las posibilidades que ofrecen los distintos recursos.

La disposición de las propuestas presentadas tiene un carácter intencionalmente secuencial, ya que, gracias a la experimentación continua, los estudiantes podrán expresarse libremente a medida que adquieran mayor dominio sobre herramientas, materiales y procedimientos.

Propósitos para Primer Ciclo

Brindar un aprendizaje progresivo de los elementos que componen cada lenguaje a través del juego, la exploración y la experimentación con diversos materiales, instrumentos y procedimientos.

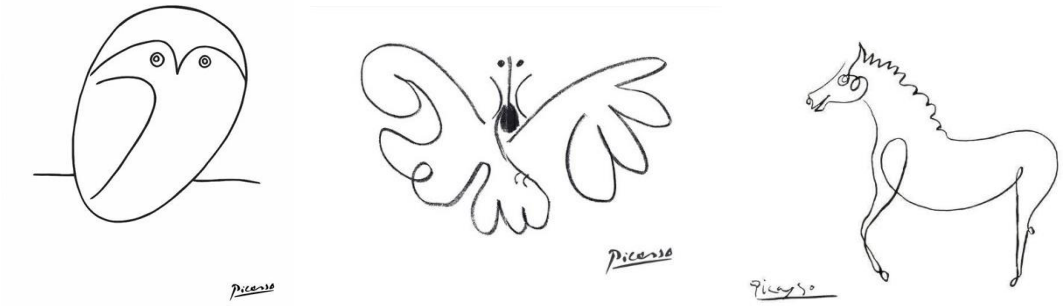
Objetivos de la Unidad Pedagógica

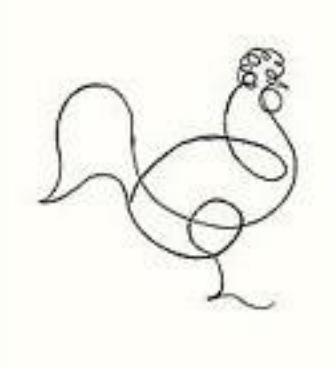
Se espera que los alumnos aprendan a explorar y reconocer los elementos del lenguaje/disciplina.

Duración de la secuencia didáctica

Cuatro clases de una hora y cincuenta minutos por cada una.

CONTENIDOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA				
		Conceptos	**Modos de conocer**	**Indicadores de avance**
CONTENIDO PRINCIPAL	**Bloque 2**	Punto y línea como modos de representación.	Registrar procesos de actividades áulicas en diferentes formatos y soportes.	El estudiante reconoce elementos básicos del lenguaje visual.
CONTENIDO RELACIONADO	**Bloque 1**	Espacios simples y complejos. Espacios inmersivos. Transitables e intransitables.	Experimentar con diferentes colores, oscurecer, pintar, recortar, pegar, ensamblar, seleccionar, señalar, etc.	El estudiante identifica diferentes relaciones entre figuras y/o cuerpos y el espacio que los contiene.
CONTENIDO RELACIONADO	**Bloque 3**	Color: distintas combinaciones para reforzar sentidos.	Clasificar y seleccionar, ensayar y probar, incorporar saberes previos de cualquier tipo, comparar diferentes técnicas, procedimientos y materiales.	El estudiante elabora distintos tipos de línea, color, tramas y texturas para enfatizar el sentido de la imagen producida.

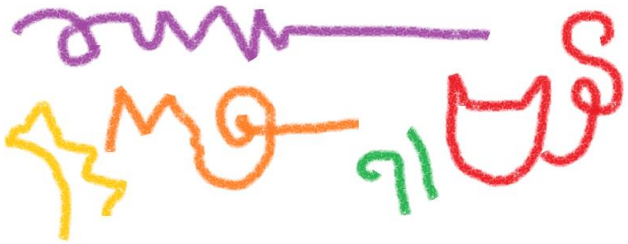
SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
CLASE Nº 1	
Situación de inicio	Mediante explicación oral, preguntas de tipo *"¿Qué es para ustedes una línea? ¿Cómo la podríamos dibujar? ¿Qué tipos de líneas conocen?"* y ejemplos dibujados en el pizarrón; se abordará el concepto de línea curva, y su clasificación entre líneas curvas abiertas y líneas curvas cerradas. ABIERTAS CERRADAS Se pegarán en el pizarrón distintas láminas de la serie de dibujos de un solo trazo realizada por Pablo Picasso. Lo que será relevante para la clase es la utilización de las líneas curvas (entendidas como elementos abstractos) para representar algo (y que así adquieran un significado). A partir de la presentación de estas láminas impresas se explicará la consigna. La docente planteará al grupo la posibilidad de intervenir estas figuras con otras cualidades; sugiriendo cuál será la actividad próxima a realizar. 

	 **Consigna: Creación de un personaje.** Luego de la elección de uno de los tipos de hilos ofrecidos por la docente, realizar con él una forma curva, abierta o cerrada, sobre la hoja de carpeta. Pegar el hilo de forma tal que esté centrado en la hoja y ocupe un espacio general grande. Pensar con qué podría relacionarse la línea que está pegada en la hoja (puede ser un animal, planta, objeto definido o indefinido, etc). Con lápices o fibras de colores, añadirle a nuestro hilo aquello que le falte para transformarlo en un personaje. Pueden ser facciones o extremidades de cualidad humana, animal, vegetal o inventada. Para finalizar, con hilo que haya sobrado y lápices o fibras, generar un contexto para el personaje; aplicando los tipos de líneas curvas conocidas.
Situación de desarrollo	Se espera que los/las estudiantes logren asociar y adaptar una línea de carácter curvo con un personaje inventado a partir de saberes previos y conocimientos adquiridos durante la clase. Las docentes acompañarán durante el proceso de pegado del hilo y confección del personaje. Evacuarán dudas si las hubiera y, dirigiéndose a todo el grupo, harán preguntas que colaboren con desarrollar la imaginación de los niños a la hora de darle cualidades a los seres que diseñen.
Situación de cierre	Luego de una instancia de organización y limpieza del espacio de trabajo, se propondrá a los estudiantes que, quienes lo deseen, muestren sus personajes al resto de sus compañeros. Se conversará acerca de cómo los llamarían, qué cualidades les dieron y desde qué línea curva partieron para elaborar su producción. Las docentes recolectarán los trabajos con el nombre de cada estudiante al dorso de la hoja.
Recursos Ejemplos en el pizarrón y explicación oral. Láminas de la serie de dibujos de un trazo realizada por Pablo Picasso. Diversos tipos de hilos (hilo barrilete, hilo encerado, lanas, totora, etc). Tijeras y pegamento escolar.	

<table>
<tr><td colspan="2">Materiales
Hoja blanca Nº 5. Tijera y pegamento escolar. Lápices y/o fibras de colores.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Actividad adicional
Los/as estudiantes que concluyan la actividad con mayor rapidez, confeccionarán otro personaje a partir de un hilo que pegarán generando otro tipo de línea curva, distinta a la que utilizaron para la primera producción.</td></tr>
<tr><td colspan="2">CLASE Nº 2</td></tr>
<tr><td>Situación de inicio</td><td>A partir de la presentación de la obra “Arlequín” de Emilio Pettoruti, se realizará una actividad grupal como introducción al tema “líneas rectas”.

Se rotará entre los alumnos la reproducción de esta obra impresa en escala de grises. En parejas, deberán buscar en la imagen algún tipo o combinación de líneas rectas, y marcarla con fibrones que entregarán las docentes para dicho ejercicio.
Finalizada la etapa de búsqueda, se expondrá la lámina en escala de grises y paralelamente se mostrará la lámina con sus colores originales.
Con esta comparación, la intención será dar cuenta de que es posible representar elementos cotidianos utilizando este tipo de línea; y que puede existir una significación (el arlequín) a pesar de utilizar para su construcción un elemento abstracto (la línea recta).</td></tr>
</table>

	Posteriormente, se pegará en el pizarrón distintas láminas con la utilización de modelos de líneas rectas. Luego, se ofrecerá a los/las estudiantes uno de estos modelos a cada uno; en tamaño pequeño y recortado por el contorno. Se conversará acerca de las posibilidades de representación que ofrecen las líneas rectas y las similitudes que tienen o no éstos modelos con elementos conocidos; aprovechando el ejemplo de la obra "*Payaso*". Dicha obra no estará expuesta a los/las estudiantes durante el resto de la clase. **Consigna: Dibujo con línea de contorno.** Pegar el recorte de línea recta en el sector elegido de la hoja de carpeta. A partir de este motivo, con diferentes lápices de colores, realizar un dibujo a elección. Puede ser un paisaje, un objeto, un animal, etc. Para esto, se utilizarán todas las variantes de líneas rectas conocidas.
Situación de desarrollo	Se espera que los/las estudiantes peguen su recorte eligiendo conscientemente un sector de la hoja para elaborar su producción a partir de ese modelo, utilizando líneas rectas que predominen por sobre otras líneas curvas que pudieran aparecer en el trabajo. Las docentes guiarán durante el proceso de pegado y de elección del dibujo a realizar, resolverán las dudas que pudieran surgir, y acompañarán a cada estudiante personalmente en la ejecución de las líneas rectas sobre la hoja.
Situación de cierre	Utilizando como ejemplo las láminas de líneas rectas que quedaron expuestas en el pizarrón, se preguntará sobre a quiénes les tocaron los diversos motivos de líneas rectas. A partir de ello, quien lo desee podrá mostrar su trabajo al resto del grupo y contar cómo transitó la experiencia y qué opina sobre la actividad. Las docentes recolectarán los trabajos con el nombre de cada estudiante al dorso de la hoja.
Recursos Exposición de láminas ("*Arlequín*" – Emilio Pettoruti, y líneas rectas) y explicación oral. Imágenes de estas láminas en tamaño pequeño, recortadas por el contorno. Pegamento escolar. Cinta de papel. Fibrones. Tizas de colores.	
Materiales Hoja blanca Nº 5. Pegamento escolar. Lápices de colores.	
Actividad adicional Los/las estudiantes que finalicen la actividad con mayor rapidez, buscarán una nueva línea recta ofrecida por la docente, para generar una nueva producción con la misma consigna.	

CLASE Nº 3	
Situación de inicio	Se mostrará algunos trabajos realizados por los/las estudiantes durante las clases anteriores. A partir de ello, se hará preguntas acerca de los tipos de líneas utilizadas. Se conducirá al concepto de línea combinada, ejemplificando en el pizarrón.  Se prepararán las mesas de trabajo; ubicando un papel de diario por estudiante para cubrir los bancos, y sobre él una bandeja de telgopor a la cual se le habrán cortado los bordes, quedando un rectángulo, y una lapicera. Posteriormente, las docentes prepararán una segunda estación de trabajo con papeles de diario, bandejas con témperas y rodillos. **Consigna: Acercamiento al Grabado.** Con lapicera, realizar incisiones en la plancha de telgopor, experimentando en un diseño que contenga líneas rectas, curvas y combinadas. Una vez concluida esta instancia, acercarse en fila a la mesa donde las docentes prepararon bandejas con témperas en colores primarios. La docente a cargo enseñará cómo entintar la matriz. La docente ayudante explicará cómo colocar y hacer presión sobre la hoja para generar la estampa.
Situación de desarrollo	Se espera que los/las estudiantes realicen un diseño donde puedan experimentar distintos tipos de líneas y exploren libremente ésta técnica del Grabado, entendiéndola como un nuevo método de representación. Por este motivo, el diseño a ejecutar no pretende ser necesariamente una imagen figurativa. Se espera también que puedan elegir uno de los colores primarios ofrecidos para entintar de forma consciente, generando algún tipo de relación con su diseño. Las docentes indicarán en todo el proceso cómo se realizan los distintos procedimientos; realizándolos ellas mismas previo a que lo hagan los/las estudiantes´. Distribuirán entre los/las estudiantes el material que servirá de matriz: bandejas de telgopor sin sus bordes.

	Además, acompañarán y guiarán el proceso de entintado. Mientras la docente a cargo ayuda a entintar las matrices; la docente ayudante explicará a cada uno cómo colocar la hoja, cómo ejercer presión sobre ella, y cómo levantarla para generar la estampa.
Situación de cierre	Los/las estudiantes entregarán las producciones a las docentes, que las irán pegando en un papel madera ubicado en el pizarrón. Mientras, se hará un momento para la limpieza, que consistirá en tirar en un cesto de residuos el papel de diario que cubría las mesas y guardar las matrices en bolsas de nylon. Finalizada la organización del espacio, todos los trabajos estarán expuestos en el pizarrón sobre el papel madera. Se socializará acerca de qué les pareció ésta nueva técnica, qué ocurrió al levantar la hoja de la matriz, si conocían algún método similar, si lo volverían a realizar, etc. Las docentes se llevarán los trabajos, a los que previamente se les colocará el nombre de quién realizó cada uno.
Recursos Bandejas de telgopor. Tijera. Lapiceras. Papel de diario. Papel madera. Cinta de papel. Témperas de colores primarios. Rodillo para cada color. Trapo.	
Materiales Hoja blanca Nº 5. Hoja de papel de diario. Lapicera. Bolsa de nylon para guardar la matriz generada.	
Actividad adicional Los/las estudiantes que terminen su estampa y la hayan entregado para pegarla en el papel madera, podrán reutilizar su matriz para generar una estampa de otro color, u obtener una nueva bandeja de telgopor en la que generar otro diseño para estampar.	
CLASE Nº 4	
Situación de inicio	Se hará un recorrido oral acerca del contenido abordado a lo largo de las clases anteriores. Se lanzará una nueva propuesta para seguir trabajando la línea recta, curva y combinada. El soporte será un cartón de base blanca con formato prediseñado por las docentes. Tendrá forma de guardapolvo y medirá aproximadamente 15 cm de largo y 10 cm de ancho. **Consigna: Guardapolvo único.** Pensar en cómo sería el guardapolvo ideal si no fuera blanco y liso. Luego de recibir el molde de cartón de guardapolvo convencional, habrá que intervenirlo generando líneas curvas, rectas y combinadas de todo tipo; pudiendo hacerlo con lápices de colores, fibras, papeles de colores o de revistas, trozos de hilos, etc.

	Finalmente, se pegará en la hoja de carpeta, y se le agregará, con los mismos materiales, un contexto y/o personaje, y el nombre de quien lo realiza.
Situación de desarrollo	Se espera que los/las estudiantes realicen una producción donde apliquen los diversos tipos de líneas que conocen de manera consciente y con una finalidad determinada. Se espera que descubran mediante la experimentación texturas visuales y táctiles, generadas con diversos materiales (lápices, hilos, papeles, etc). Además, se espera que apliquen el color con intencionalidad, y que trabajen en un fondo entendiendo su relación con la figura que estará por encima. Se espera que, con esta actividad, puedan trabajar dentro y fuera del marco que ofrece el contorno del guardapolvo de cartón, pudiendo agregar elementos que salgan de él. Las docentes acompañarán durante todo el proceso. Ofrecerán diversos materiales (lápices, fibras, papeles, hilos, etc), y ayudarán especialmente en el momento de pegado del guardapolvo intervenido sobre la hoja de carpeta. Las docentes harán demostraciones de cada paso a seguir, realizando la misma actividad que los estudiantes a modo de ejemplo.
Situación de cierre	Una vez finalizada la actividad, las docentes entregarán los trabajos anteriores a los/las estudiantes. Se generará un coloquio en el grupo acerca de las distintas posibilidades de representación de la línea que conocen (como contorno, como generadora de textura, etc).
Recursos Guardapolvos de cartón blanco de aproximadamente 15 cm de largo y 10 cm de ancho. Tijeras y pegamento escolar. Papeles de colores, diferentes hilos, lápices, fibras, etc.	
Materiales Hoja blanca Nº 5. Tijera y pegamento escolar. Lápices, fibras, crayones, etc.	
Actividad adicional Los/as estudiantes que concluyan la actividad en un menor período de tiempo, obtendrán un nuevo molde de guardapolvo, en el que diseñarán un segundo modelo.	