

DIBUJO III

Trabajo Práctico Nº 3 – Modalidad virtual

Consigna:

Realizar **tres composiciones abstractas**, buscando que exista diversidad de formas y de tamaños, y resolverla con el uso de una **estructura de valor**, organizando los contrastes de valor en cuatro grandes grupos: lo más claro (1º contraste), intermedio claro (2º contraste), intermedio oscuro (3º contraste) y lo más oscuro (4º contraste).

El lado mayor de cada una de las composiciones deberá ser el doble del anterior, por ejemplo, si hago un trabajo de 10 x 20 cm, el siguiente podrá ser de 30 x 40 cm y el último de 50 x 80 cm. El lado menor queda librado al criterio de cada uno y no guarda ninguna relación de proporcionalidad respecto del lado mayor. Buscamos poder limitar los niveles de contraste al mínimo necesario en cada caso. Argumentamos esta consigna en un apartado del tratado de Leonardo Da Vinci en donde se plantea que la **distancia de observación** para poder abarcar una sola imagen sin mover la cabeza es de **“tres veces el lado mayor”**, con lo cual, tendré que considerar que el trabajo que tiene como lado mayor 20 cm deberá ser visible únicamente a 60 cm, y que, alejándome a 100 cm, por ejemplo, la diferencia entre los distintos contrastes tendrá que hacerse difusa. De todas maneras, esto lo explicaremos por medio de un video que subiré a mi canal de YouTube “Profe Franco”.

Fecha de entrega: 7 de julio

Al concluir, fijarlo con spray, con plasticola, fotografiarlo y enviarlo al mail:
francobongianino@yahoo.com.ar