

SIGUIENDO A LA ULTIMA ACTIVIDAD REALIZADA , SIEMPRE UTILIZANDO MODELO DEL NATURAL (NO FOTOGRAFICO) .Y SIN DIBUJO PREVIO .

Actividad 4

PLANTEAREMOS DE IGUAL MANERA QUE EN LA ACTIVIDAD ANTERIOR UN NUEVO MODELO EN ESTE CASO TENIENDO EN CUENTA VALOR GENERAL Y COLOR LOCAL



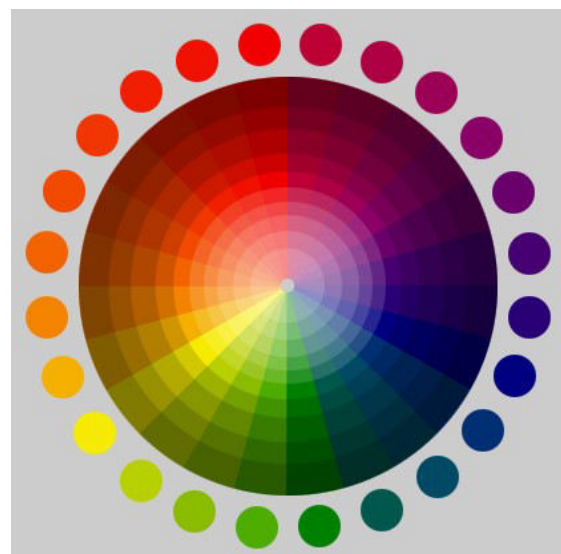
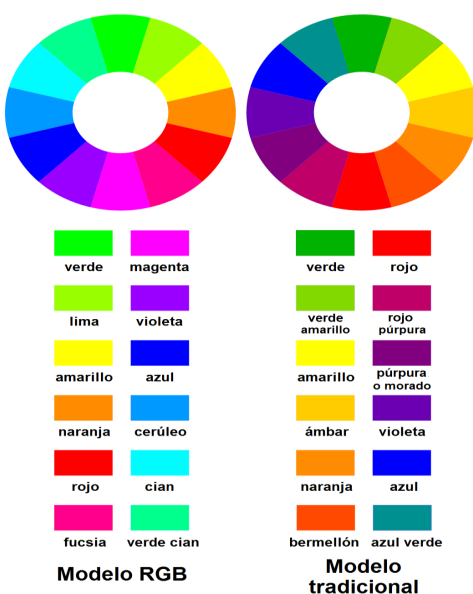
En el caso de este modelo a forma de ejemplo , solo nos centraremos an analizar el valor mayoritario de cada parte , sumándole el color local del mismo , sin preocuparnos por el volumen de los objetos y las transiciones de luz a sombra .

Actividad 5 :

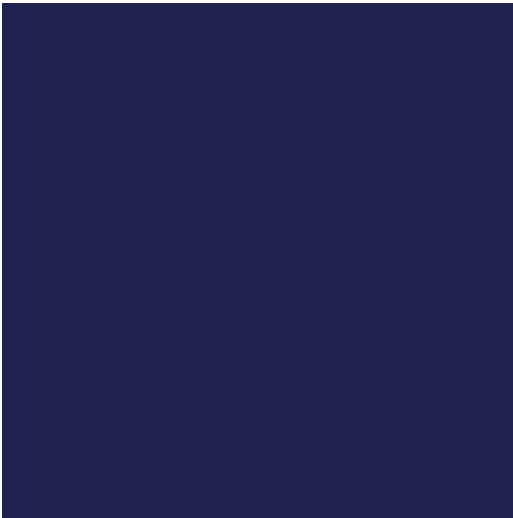
VOLVEREMOS A REPLANTEAR EL MODELO , PUEDE SER OTRO O EL MISMO SIGUIENDO LAS MISMAS PAUTAS , DE VALOR Y PLANO , PERO EN ESTE CASO DEBEMOS AÑADIR AL VALOR EL COLOR COMPLEMENTARIO DEL COLOR LOCAL .

RECORDEMOS QUE SIEMPRE ESTAMOS USANDO LOS 3 COLORES PRIMARIOS ,MAS EL BLANCO , POR NINGUN ASPECTO DEBEMOS AÑADIR TIERRAS , NEGROS O SECUNDARIOS DE POMO .

A TENER EN CUENTA : PARA CADA COLOR EXISTE SU OPUESTO O COMPLEMENTARIO ,



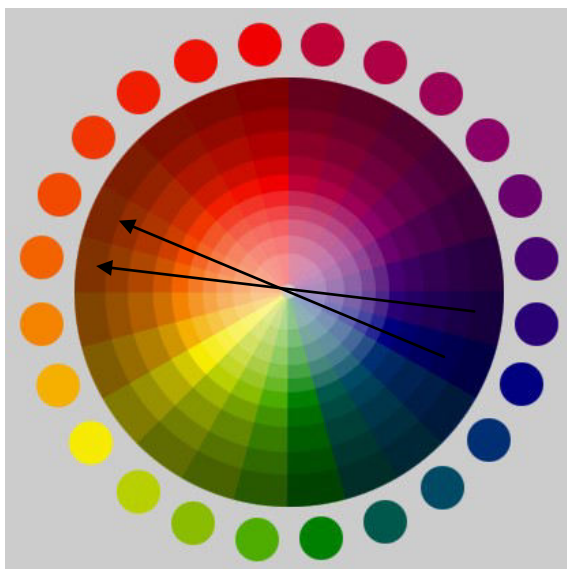
Olvidemos por un rato nuestro pensamiento lógico , de comprender el color como un conocimiento específico y exacto . En el mundo que vivimos este pensamiento no es confiable , si tengo dos marcas distintas de pintura azul ultramar y veo claramente que son distintos , tampoco podemos aceptar que ambos azules tendrán el mismo complementario .



En la web busque el color azul ultramar y me dieron muchas azules distintos , elegí estos dos como ejemplo , Olvidemos como se llaman y concentrémonos en como están compuestos , cual de los dos es mas frio , mas calido ,cual es mas puro , luminoso ,saturado .

El de la izquierda podemos ver que es mas cálido , mas apagado y el de la derecha mas frio y luminoso (sabiendo que el azul primario es un color frio por naturaleza), podemos deducir que el de la izquierda para que resulte mas calido debe tener algo de rojo en su pigmento , lo que lo esta acercando al violeta . Lo que convertirá a nuestro opuesto (que sabíamos de antemano que para el azul primario el opuesto era el anaranjado) en un anaranjado amarillento ya que su cercanía al violeta y a su opuesto el amarillo .

Siguiendo esta idea de pensar el color , podemos ir reconociendo fácilmente los opuestos de cada variante , es bueno en la practica ir haciendo un seguimiento de los colores que usamos y las proporciones para tener mas claridad de nuestro opuesto . Ej 1



Ej 1 color local =
60 % de azul cobalto + 30 % de rojo primario + 10 %
amarillo claro = violeta quebrado

Opuesto = 10% de azul cobalto + 30 %de rojo +
60 % de amarillo = amarillo anaranjado quebrado

Esto no se puede tomar de forma rigurosa ya que los pigmentos actúan de una manera muy distinta y estas proporciones pueden variar , pero nos puede servir para ir comprendiendo lo que vamos haciendo .

Dado el momento que estamos viviendo , no seré muy riguroso en los resultados , pero confió que pondrán su voluntad y dedicación .

La fecha de entrega de este trabajo sera el 24 de mayo , ACTIVIDAD 4 Y 5 , PEDIRE PARA LAS DOS ACTIVIDADES QUE SE ADJUNTE IMAGEN FOTOGRAFICAS DEL MODELO O DE AMBOS MODELOS LO MAS SEMEJANTE A COMO LO VEIAN USTEDES .