

Hola...! Cómo están...? Cómo los trata la cuarentena...? Espero que muy bien, y si no, por privado, me lo hacen saber...Sinceramente se me está haciendo compleja la manera de llegar a ustedes pensándolas/os en sus casas tratando de interpretándonos a cada una/o de nosotras/os...

Desde mi entender, es un momento de abrir puertas, de no acobardarse ante lo distinto y por qué no, un tiempo para experimentar y jugar... Y tomo adrede la palabra “jugar”, (ya que la misma tiene muy mala prensa -asociada muchas veces a la falta de responsabilidad y a lo espontáneo-); sin embargo, tomada a conciencia, permite muchísimas alternativas. Por ello, me permito invitarlas/os a jugar este juego del conocimiento que hoy nos toca abordar. Las reglas de este juego están basadas en el poder de la intención, es decir utilizando el sentido común para investigar, interpretar, indagar, dudar, hipotetizar, experimentar, formular y reformular, etc. Se admite equivocarse (en la ciencia, por ejemplo, el error ha traído muchos aciertos), entretenerse y por qué no, divertirse. Y por sobre todas las cosas “permitirse jugar”, es decir, hacerlo con confianza y relajados; sin juicio mediante...

## Comenzamos...

### Clase 2: 1º de Abril de 2020.-

Si bien dentro de esta primera unidad, nuestro objetivo es tratar la educación artística dentro del ámbito formal, es decir dentro de las escuelas, comenzaremos con un abordaje amplio. Para ello me interesó, detenernos en estas palabras de Edgar Morin<sup>1</sup>, expresadas dentro del marco de un proyecto educativo de la UNESCO para América Latina y el Caribe.

*“...Hoy en día estamos condenados a un conocimiento ciego, a pesar de la multiplicación de la información y de los saberes sobre todo...Y, sin embargo, no comprendemos para nada adónde nos conduce el mundo... Mismo sobre la cuestión “¿qué es el ser humano?”, jamás hemos tenido tantos conocimientos múltiples sobre lo humano, y jamás hemos sabido menos “que es el ser humano”; esto no se enseña en ningún lado y no se reconoce en ningún lado. Entonces, tenemos el problema de que el conocimiento- creyéndose lúcido- está ciego, y no conocemos más que fragmentos separados de un rompecabezas, en vez de que todos los elementos estén asociados. Hoy es importante ligar esos elementos, y por lo tanto necesitamos otro tipo de conocimiento que sea capaz de asociarlos...”*

**Extraído de youtube: Edgar Morin y “La vía de los siete saberes” (2018)**

<https://www.youtube.com/watch?v=z0VrEitRdr8>

### Actividad 1

1.1- ¿Qué opinión te merecen las palabras de Edgar Morin?

1.2- Si tuvieras que transferir las palabras de Morin “...a pesar de la multiplicación de la información y de los saberes sobre todo...”, al campo de las Artes Visuales, podrías elaborar una lista de esos saberes que consideras adquiridos sobre este campo disciplinar y evaluar si estos conocimientos, por llamarlos de algún modo “generales”, llegan o no al ámbito educativo? Justificar cualquier respuesta positiva o negativa.

Ejemplo: Arte Conceptual. Se enseña en la escuela? En caso afirmativo: Es posible? Cómo?; en caso negativo: Por qué no se enseña...? Explicar. Se destaca que puede ser un tema, una disciplina, una técnica, indistintamente.

## **Actividad 2**

**2.1.-** Observar los siguientes fragmentos extraídos de la película “La sonrisa de la Mona Lisa”<sup>ii</sup>

-Primera Clase <https://www.youtube.com/watch?v=RjAUisSfBH8>

-Segunda Clase <https://www.youtube.com/watch?v=uyMSYClwT2g>

**2.2.-** Responder:

2.2. a- En la primera clase, antes de ingresar al aula, la docente es advertida sobre sus futuras alumnas, ¿qué le dicen?

2.2. b- ¿Cómo es el aula, cómo es su disposición y cuál es la materia que se desarrolla?

2.2. c- ¿Qué recursos se utilizan dentro de la clase y qué metodología se utiliza?

2.2. d- ¿Qué actitud toman las alumnas, cómo se evidencia que se siente la Profesora, y por quién es observada?

2.2. e- Si tuviéramos que calificar la clase qué adjetivo/s calificativo/s utilizarías, y porque?

2.2. f- ¿Qué sucede en la segunda clase con respecto a la primera? ¿Que motiva la diferencia?

2.2. g- En esta clase se intenta definir el arte, se logra?, de qué manera? La profesora indirectamente define un lineamiento, podrías exponer cuál es?

**Fecha de entrega: viernes 10 de abril de 2020**

---

<sup>i</sup> Edgar Morin: (París, 8 de julio de 1921), de nacimiento **Edgar Nahum**, es un filósofo y sociólogo francés de origen sefardí.

<sup>ii</sup> **La sonrisa de Mona Lisa** (*Mona Lisa Smile* en inglés) es una película estadounidense de 2003 dirigida por **Mike Newell**. La película trata sobre una maestra de Historia del Arte, Katherine Watson (**Julia Roberts**), que durante su estadía en *Wellesley College* en los años 50 (en plena postguerra), procura enseñarles a las estudiantes (las mejores y más brillantes del país) que aspiren a algo más en la vida que casarse y formar una familia. Es decir, a emanciparse.

Extraído de Wikipedia [https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_sonrisa\\_de\\_Mona\\_Lisa](https://es.wikipedia.org/wiki/La_sonrisa_de_Mona_Lisa)