

# GÉNEROS Y ESTILOS

# GÉNEROS

**GÉNEROS PICTÓRICOS TRADICIONALES**  
(categorización realizada por Félibien en 1667  
para la Real Academia Francesa)

**DESTACAN RANGOS DE NOBLEZA Y JERAQUÍA**  
(formato clave en la clasificación)

# GÉNEROS

LA PINTURA HISTÓRICA

LA PINTURA COSTUMBRISTA

EL RETRATO

EL PAISAJE

NATURALEZA MUERTA

# LA PINTURA HISTÓRICA

# LA PINTURA HISTÓRICA

- ESTABLECER UN RELATO
  - TEMA LA HISTORIA
  - HISTORIAS POLÍTICAS
- CONOCIMIENTO ESPECIAL  
(cultos - superiores - elevados)

# LA PINTURA HISTÓRICA

- PERSONAJES

(dioses, héroes, nobles)

- TRANSMITIR VALORES PARA LA VIDA

- DISTINTAS CLASES

(religiosos, mitológicos, hitóricos políticos sociales y literarios)

- FORMATO GRANDE

# LA PINTURA HISTÓRICA

religiosos



# LA PINTURA HISTÓRICA

mitológicos



# LA PINTURA HISTÓRICA

históricos políticos



# LA PINTURA HISTÓRICA

sociales



# PINTURA COSTUMBRISTA

# **PINTURA COSTUMBRISTA**

- ESCENAS COTIDIANAS**
- PERSONAJES BAJOS Y VULGARES**
- CONOCIMIENTO SIMPLE**
- FORMATO PEQUEÑO**

# **PINTURA COSTUMBRISTA**

- **MENSAJE POLÍTICO, DENUNCIA SOCIAL, ENTRETENIMIENTO , ALEGÓRICO.**
- **DISTINTAS CLASES**  
(escenas de costumbres de aristócratas y escenas de campesinos)

# PINTURA COSTUMBRISTA

aristócratas



# PINTURA COSTUMBRISTA

aristócratas



# PINTURA COSTUMBRISTA

campesinos



# PINTURA COSTUMBRISTA

campesinos



# EL RETRATO

# EL RETRATO

- REPRESENTACIÓN EXACTA DE LA APARIENCIA DE UN SUJETO
  - DEBE VERSE EL ROSTRO
  - MOSTRAR EL PERSONAJE
    - ASPECTO FÍSICO

# EL RETRATO

- SITUACIÓN SOCIAL

- DISTINGUIR LA PERSONALIDAD (CARÁCTER)  
(cada época privilegia modos de representar)

-DISTINTAS CLASES

(realeza, políticos, próceres, vida social,  
eclesiásticos, marginados)

# EL RETRATO



# EL RETRATO



# EL PAISAJE

# EL PAISAJE

- REPRESENTACIÓN DE UN TERRENO EXTENSO
- DISTANCIA RESPECTO DE LA FIGURA HUMANA
  - ALUSIONES ALEGÓRICOS
  - RELACIÓN HOMBRE - NATURALEZA
- ESCENAS URBANAS, MARINAS Y RURALES

# EL PAISAJE



# EL PAISAJE



**NATURALEZA MUERTA**

# EL BODEGÓN

- REPRESENTACIÓN DE OBJETOS NATURALES O ARTIFICIALES (inanimados)
  - LOS TEMAS INCLUYEN (animales, flores, vanitas, etc.)

# NATURALEZA MUERTA

- GRAN VARIEDAD DE INTERPRETACIONES
- ARTISTAS MODERNOS CONEXIÓN CON  
EL GÉNERO

# NATURALEZA MUERTA



# NATURALEZA MUERTA



# NATURALEZA MUERTA



# NATURALEZA MUERTA



# OTROS GÉNEROS

## GÉNEROS DEL DISEÑO

imagen corporativa, infografía, señalética,  
diseño editorial, propaganda política

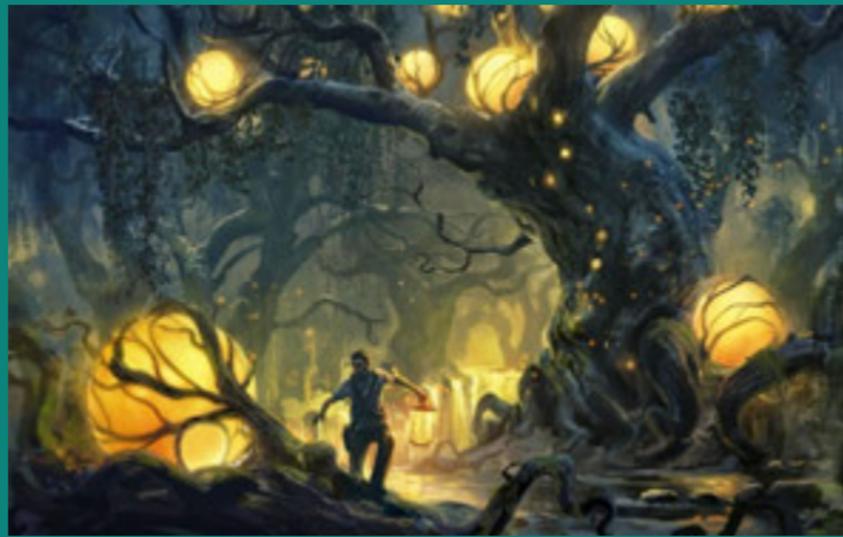
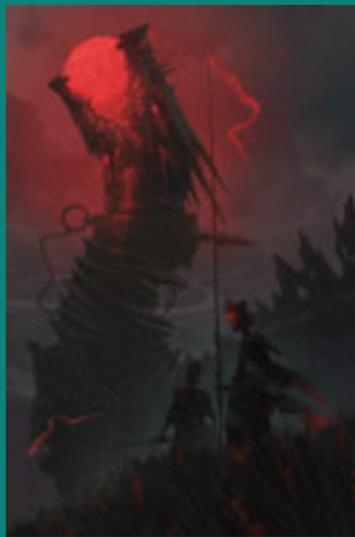
# OTROS GÉNEROS

**GÉNEROS PROPUESTOS SEGÚN VIVENCIAS  
COTIDIANAS E INSTALADAS EN EL CONSUMO SOCIAL**

- FANTÁSTICO
- HUMOR
- DECORATIVO
- TRÁGICO
- REALISTA

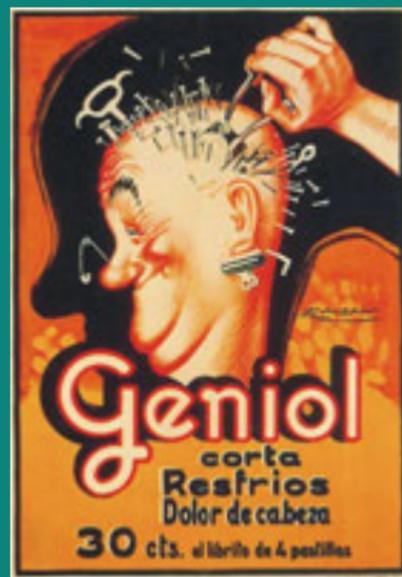
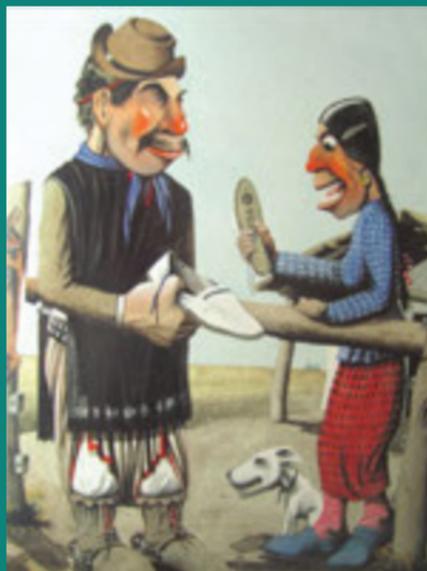
# OTROS GÉNEROS

## FANTÁSTICO



# OTROS GÉNEROS

## HUMOR



# OTROS GÉNEROS

## DECORATIVO



**ESTILOS**

# **ESTILOS**

**DESARROLLADO POR LA HISTORIA  
DEL ARTE, CRÍTICA LITERARIA,  
LA ESTÉTICA, ETC**

# **ESTILOS**

**- PRINCIPIO ORGANIZADOR**

**- FORMA, EXPRESIÓN, CUALIDAD,  
RELACIONES O ELEMENTOS QUE SE  
MANTIENEN CONSTANTES**

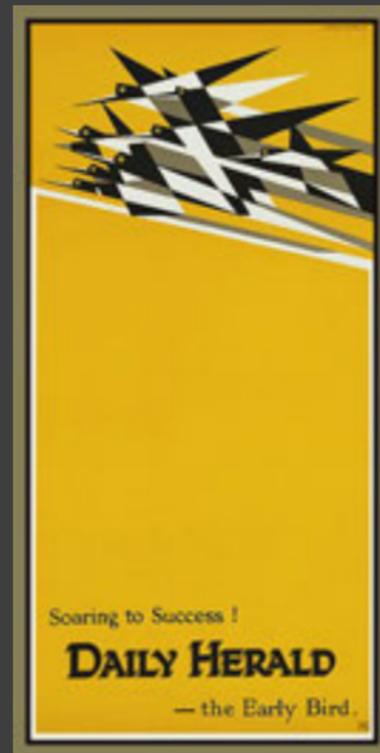
# **ESTILOS**

- NO ES SIMPLEMENTE UNA CUESTIÓN FORMAL Y ESTÉTICA.**
- NO SOLO MARCAN DIFERENCIAS INDIVIDUALES Y CULTURALES, SINO DEFINEN MOMENTOS HISTÓRICOS**

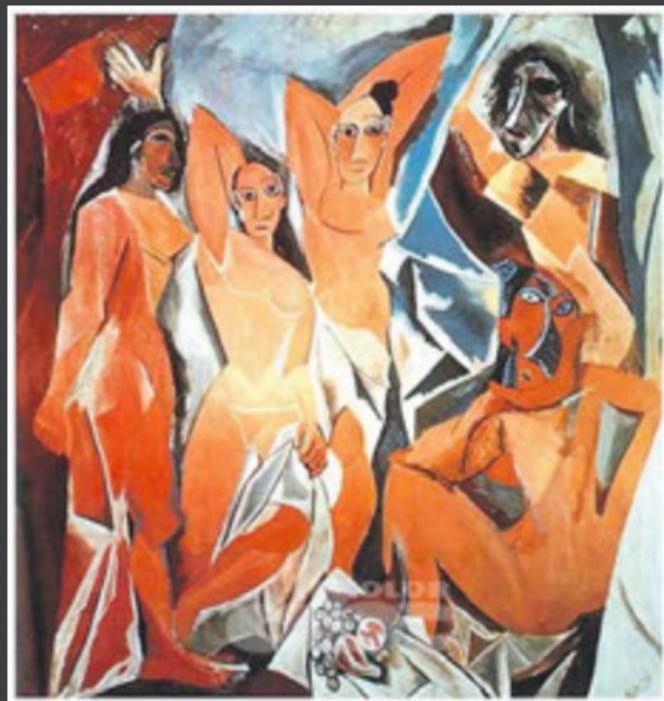
# ART NOUVEAU



# FUTURISMO



# CUBISMO



# DADÁ



# BAUHAUS



# CONSTRUCTIVISMO RUSO



# SURREALISMO



Salvador Dalí "The Great Parade" 1936



# ART DECO



# POP ART

