

Profesorado en Artes Visuales – Dibujo III

TP N° 7 – La intencionalidad del artista sobre la mirada del espectador

Consigna:

- 1º Parte:
 - Realizar al menos dos reducciones por cada dibujo, y representar dos bocetos de valor por cada una de las composiciones sobre dichas reducciones. Para la resolución en valor, previamente habrá que determinar un título que explicita brevemente un posible recorrido de la mirada del espectador sobre el trabajo. Para ello se empleará, como se explicó en la clase de zoom del día 13 de octubre, el concepto del “mayor contraste”.

Fecha estimativa de entrega: 27 de octubre

- 2º Parte:
 - Seleccionar una de las dos propuestas de valor de alguno de los dos bocetos y aplicar la misma sobre las composiciones lineales correspondientes, con el uso de lápiz negro, con distintas graduaciones.
 - Al concluir pasarle fijador y luego plasticola con un pincel.

Fecha estimativa de entrega: 10 de octubre