

**DIBUJO II**  
**PROFESORA KARIN GODNIC**  
**TRABAJO PRACTICO N 6**  
**LINEA GESTUAL**

*“El trazo es la síntesis de la existencia. En el trazo está el nervio, el impulso, la pasión, el existir... Es la única salvación posible. Lo único que va a sobrevivir. Dibujar es dejar rastro de nuestra existencia.” Guillermo Roux*

La **línea gestual** es una línea de ejecución rápida y directa, como dictada por la mano; trazada con seguridad, con energía y con la idea de no retocarla. El dibujo gestual será el conjunto de trazos definitivos, realizados de primera intención, que dan un resultado expresivo. Progresa de lo general a las partes.

La línea gestual está dotada de gran intensidad, adquiere matices de gran expresión, al ser ejecutada con impulso. Utiliza un trazo rápido y libre, que deja fuerte huella gráfica, con diferentes grados de valor (diferente presión, distintas calidades), llegando con frecuencia a convertirse en trama y a la saturación de negros. En un dibujo gestual, disponemos de un amplio registro de recursos gráficos y calidades, desde trazos gruesos y fuertes (casi manchas) hasta líneas delgadas y sutiles.

**Ejercicio 1 (Fecha de entrega: 18 de junio)**

- A.** Ver el siguiente video: una entrevista a Guillermo Roux, acerca de su exposición “Diario Gráfico”:

<https://www.youtube.com/watch?v=dR90cdETLr4>

“Diario Gráfico”, de Guillermo Roux, reúne 290 dibujos realizados con birome en sus cuadernos personales, entre agosto de 2015 y diciembre de 2017. Este trabajo, da cuenta de su visión del mundo y de la vida luego de una prolongada internación.

- B.** Con bolígrafo o microfibra negra sobre hoja blanca pequeña (máximo 25x35cm), elaborar un “**Diario de una semana en cuarentena**”. Un dibujo (o mas) por día, durante siete días. Los dibujos deben ser rápidos. 15/20 minutos como máximo para cada trabajo.

El tema de cada día es libre. Pueden dibujar cualquier cosa, siempre que les resulte atractiva, expresiva y simbólica de sus días en aislamiento. Pueden ser retratos o autorretratos, objetos cotidianos, un rincón de su casa, su mesa de trabajo, la vista desde la ventana, el patio o jardín de sus casas, un sillón, una lámpara, una maceta, un árbol, una planta, libros, una fotografía de este periodo que les haya conmovido... La idea es hacer un “repaso” y tomar un registro mediante el dibujo de este tiempo que pasamos en nuestras casas. Transformar el encierro, la angustia, el miedo, la impotencia, el aburrimiento, el enojo, el insomnio, el agradecimiento, la belleza, el impulso vital... en dibujos. *Combatir los fantasmas con bolígrafos negros.* Dibujar con **línea gestual**, de manera fluida, sin intención de entrar en detalles ni virtuosismos, tratando de atrapar la esencia del modelo. Observando con atención. Mantener los ojos en el sujeto y no levantar el bolígrafo de la hoja. Mirar el papel con miradas rápidas. En el dibujo gestual, hay que mirar al objeto lo máximo posible. **No dejar de mover la mano.** Todo el tiempo que pasen dibujando, deben estar moviendo la mano. La idea es que transfieran la imagen directamente desde

sus ojos a la mano, sin pensar en ello. Si paran la mano, se separaran de la acción de dibujar y comenzarán a pensar. Déjense llevar, muevan la mano y el brazo libremente.

Limiten el tiempo dedicado a cada dibujo. No pasen demasiado rato dibujando una misma parte. Lo importante es resolver el ritmo general, la relación entre las partes. No intenten borrar ni "arreglar" su trabajo o tratar de pensar en el próximo movimiento. No se modifiquen a sí mismos. Trabajen con espontaneidad y confianza.

\*Evitar depender de un encaje previo y repasar con línea después. No retocar, borrar ni repasar líneas. Simplemente confiar en la creación del trazo. Poner en juego una actitud comunicativa centrada en el trazo. Dibujar de un modo directo y vital, cargar la línea de emoción y fuerza expresiva.

## **Ejercicio 2 (Fecha de entrega: 25 de junio)**

Tomaremos los dibujos de este "Diario de una semana en cuarentena", como bocetos para desarrollar un trabajo en formato mediano sobre hoja blanca o papel misionero, utilizando línea gestual, técnica libre. Pueden optar por técnicas secas (barra de grafito, carbonilla, pastel a la tiza blanco y negro) o húmedas (tinta china o acrílico negro con pincel).

Experimentar con la carbonilla, la barra de grafito o el pincel en diferentes posiciones, para conseguir riqueza en el grafismo. Lograr un ritmo en el desarrollo grafico del conjunto. Utilizar el potencial expresivo de la línea mediante el gesto. Tomar una actitud activa en el momento de hacer un dibujo. Implicarse.





23. 12. 2015



Dibujos de Alberto Giacometti







Dibujos de Frank Auerbach





Rembrandt



Lucian Freud



Honoré Daumier

