

## DIBUJO II

**PROFESORA KARIN GODNIC**

### TRABAJO PRACTICO N 4

COMPOSICION CON MODELO DEL NATURAL

Fecha de entrega: 4 de mayo

#### **COMPOSICION- ENCUADRE**

La *composición* es el modo en que el artista dispone los elementos en el plano. El vocablo componer está formado por dos partículas: *componer* “poner junto”, es decir, distribuir las partes en cierto orden para alcanzar una unidad, equilibrio y armonía. La composición es la organización estructural voluntaria de las unidades visuales en un campo dado, con vistas a un resultado integrado y armónico.

El *encuadre* es el fragmento de realidad que seleccionamos para representar dentro de los márgenes en la superficie de la hoja. El concepto de "encuadre" no es exclusivo del dibujo sino también de la fotografía o el cine. Podemos elegir un encuadre horizontal o vertical. Para resolver el encuadre de modelos del natural es muy útil confeccionar un “marco-visor”, como una ventana recortada en cartón. Viendo el modelo a través de él, es más fácil seleccionar el encuadre que más nos convenga.

#### **Ejercicio práctico:**

Armar un modelo compuesto por seis o más elementos, que incluya prismas, cubos y cuerpos de estructura cilíndrica. Pueden usar cajas de diferentes tamaños, frascos, libros, tarros, latas, etc. Elegir un fondo no demasiado complejo, pero que participe de la composición.

En hoja blanca 35x50cm, elaborar una **composición lineal** con lápiz grafito, observando el **modelo del natural**. Determinar el **encuadre** (vertical u horizontal) y el punto de vista desde el cual representaremos el modelo (perspectiva). Utilizar el método de **encaje** para plantear el dibujo y resolver la ubicación de los objetos en el plano. Respetar las **proporciones** de cada elemento (su altura, ancho y profundidad) y la relación de proporción entre todos los elementos y el espacio que los rodea. Emplear ejes de simetría en los objetos cilíndricos. Atención a la perspectiva en la construcción de elipses, cubos y prismas.

Recuerden que es un trabajo exclusivamente **lineal**. Pueden modular y usar diferentes valores de línea. Dar énfasis para otorgar mayor sensación de profundidad a la composición.

