

PINTURA I
PROFESORA KARIN GODNIC

TP 8 VALOR- MATIZ- SATURACION

En los anteriores trabajos practicos, estudiamos las variaciones de valor y saturación de los colores primarios mediante las mezclas con blanco, negro y grises.

En esta oportunidad, vamos a explorar las variaciones de valor, matiz y saturación del tono. Volvemos a repasar conceptos fundamentales acerca de la terminología:

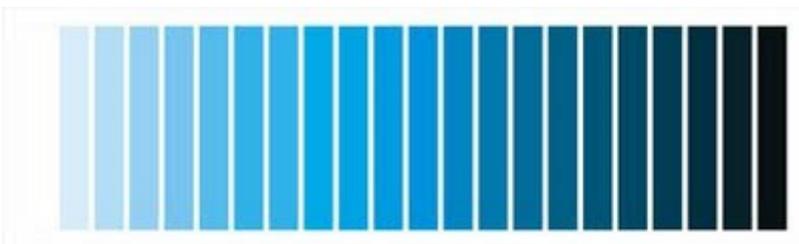
Color: También tono, tinte o croma. Se señala como color a todas las variantes perceptivas de la sensación lumínica.

El color posee tres dimensiones: valor, matiz y saturación.

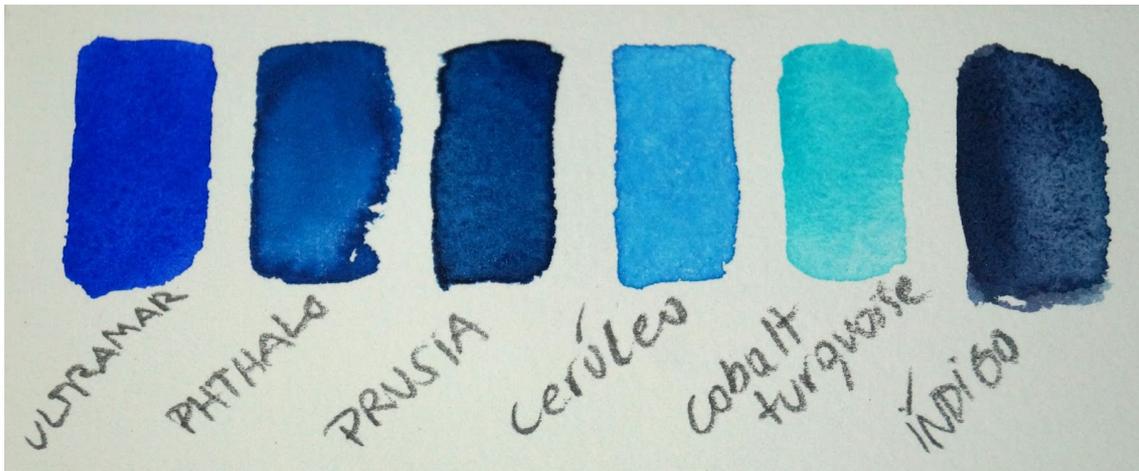
- **El valor:** se refiere a la claridad u oscuridad de un color, a la cantidad de luz que recibe y refleja la materia. Los colores más claros tienen un valor alto y reflejan más luz, mientras que un color de valor bajo es más oscuro y absorbe más luz.
- **Matiz:** es el color en sí, en estado puro. El matiz indica asimismo las variables dentro de un mismo color. Por ej: Azul de cobalto/ azul ultramar/ azul de Prusia. O verde esmeralda/ verde de cadmio/ verde oxido de cromo.
- **Saturación:** indica la potencia del color, su viveza, pureza o intensidad. Por ejemplo, si usamos rojo cadmio directamente del tubo, tendríamos una alta intensidad, un color vivo, en su máxima saturación. Al mezclarlo con blanco, negro o gris su intensidad se verá disminuida, el color se va “desaturando”, parecerá menos vibrante y opaco. La saturación de un color se podrá bajar al máximo por la adición de su complementario, ya que así se logra neutralizar el color, llevándolo a un “tono quebrado”.

Veamos un ejemplo: las variaciones de valor, matiz y saturación en el color azul.

- 1) Variaciones de **valor**, mediante mezclas con blanco y negro



- 2) Variaciones de **matiz** del azul: ultramar, phthalo, azul de Prusia, cerúleo, cobalto turquesa, indigo.



- 3) Variaciones de **saturación** por mezcla con grises



- 4) Variaciones de **saturación** por mezclas con el opuesto complementario (naranja)



Ejercicio práctico:

1. Elegir un color. Recolectar papeles y cartones de ese color. Diferentes tamaños, gramajes y texturas. Buscar variaciones de valor, matiz y saturación del tono elegido.
2. En soporte de papel o cartón (del formato y dimensiones que prefieran), realizar un collage recortando los papeles y cartones recolectados. Desarrollar una composición abstracta libre, con variedad de formas y tamaños. Pueden

trabajar con formas geométricas, orgánicas, rectilíneas, irregulares... Buscar el equilibrio y la armonía en el conjunto. Es importante que en sus composiciones esté representado el color elegido (por ej el azul) en sus diferentes valores, matices y saturaciones.

Subiré imágenes de referencia en facebook.

Fecha de entrega: 4 de septiembre