

PINTURA I PROFESORA KARIN GODNIC

TP 6 COLOR- VALOR

En los anteriores ejercicios pudimos observar como los grises con distinta cantidad de blanco o negro, presentan diferentes grados de oscuridad o luminosidad. De igual manera, cada color del círculo cromático posee, en sí mismo, un valor tonal. Esto quiere decir que algunos colores son más oscuros y otros más luminosos, incluso sin ponerles blanco o negro. En este esquema pueden observar esta relación de color-valor.



Valor tonal: una característica clave en la pintura

Una de las cuestiones más importantes para estudiar en pintura, es el contraste entre las zonas de luz, sombra y medios tonos. Esta característica llamada valor o valor tonal es por lo general incluso más relevante que el matiz en sí del color, a menos de que se trate de una obra colorista. Su gran importancia radica en que dominando el valor tonal logramos:

- *Crear la ilusión de tridimensionalidad o volumen de las formas*
- *Destacar el centro de interés de la obra*
- *Crear sensación de profundidad, espacialidad*
- *Indicar la dirección de la luz y sombras propias y proyectadas*
- *Crear la ruta que debe seguir el ojo del observador*
- *Crear un clima, una sensación en la obra (por ej. misterio, calma, alegría, tristeza, etc.)*

En pintura el uso de los valores de blanco, negro y escala de grises, puede estudiarse de forma independiente del uso del color. Sin embargo, el color no puede dominarse si se estudia independientemente del valor tonal. El valor, es una de las dimensiones del color.

Anotaciones generales acerca de la terminología

Color: También tono, tinte o croma. Se señala como color a todas las variantes perceptivas de la sensación lumínica.

El color posee tres dimensiones: valor, matiz y saturación.

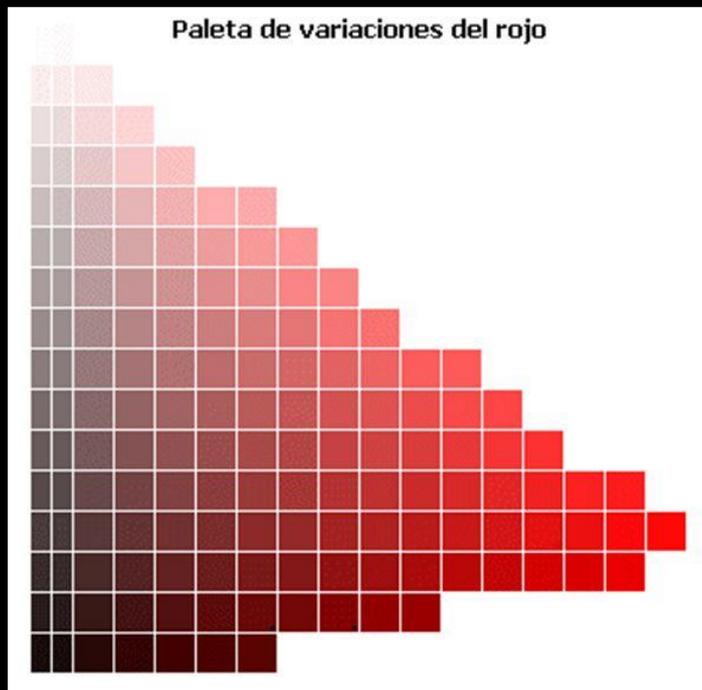
- **El valor:** se refiere a la claridad u oscuridad de un color, a la cantidad de luz que recibe y refleja la materia. Los colores más claros tienen un valor alto y reflejan más luz, mientras que un color de valor bajo es más oscuro y absorbe más luz.
- **Matiz:** es el color en sí, en estado puro. El matiz indica asimismo las variables dentro de un mismo color. Por ej: Azul de cobalto/ azul ultramar/ azul de Prusia/ verde esmeralda/ verde de cadmio/ verde oxido de cromo.
- **Saturación:** indica la potencia del color, su viveza, pureza o intensidad. Por ejemplo, si usamos rojo cadmio directamente del tubo, tendríamos una alta intensidad, un color vivo, en su máxima saturación. Al mezclarlo con blanco, negro o gris su intensidad se verá disminuida, el color se va “desaturando”, parecerá menos vibrante y opaco. La saturación de un color se podrá bajar al máximo por la adición de su complementario, ya que así se logra neutralizar el color, llevándolo a un “tono quebrado”.

Los valores tonales de un color

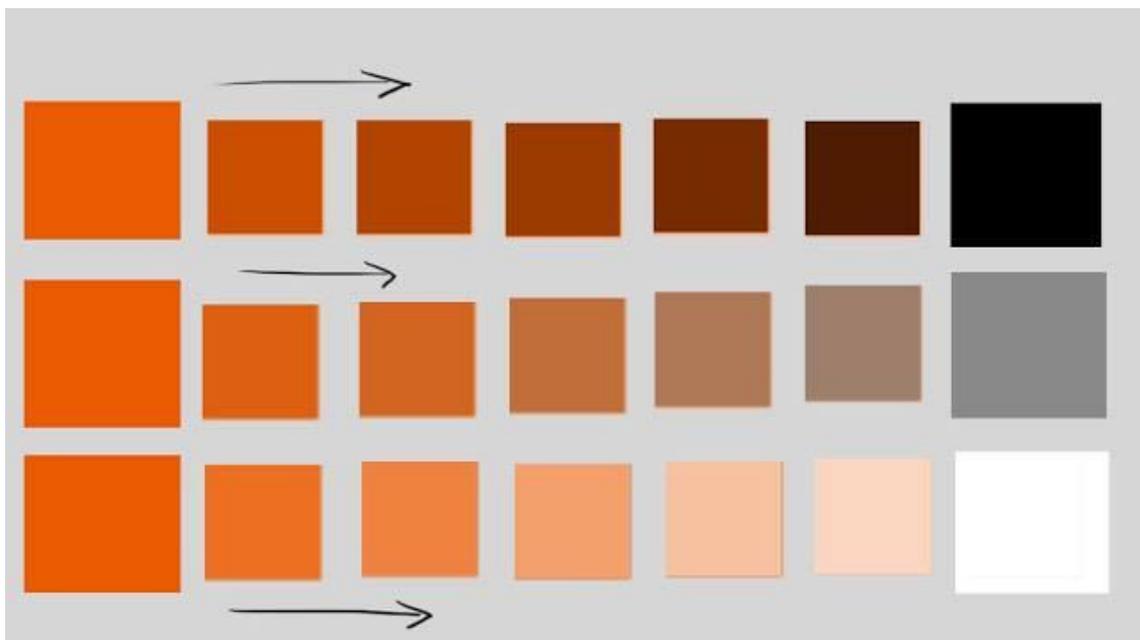
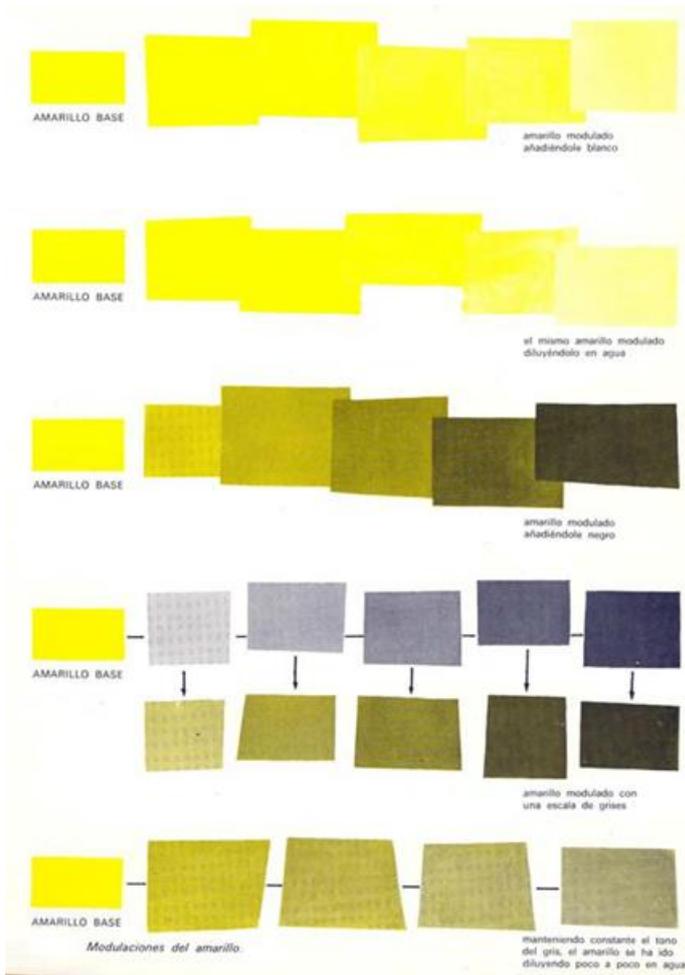
Mediante la mezcla de un color con blanco, negro y grises, pueden obtenerse una **enorme cantidad de tonos diferentes**. De esta forma, cada color del círculo cromático puede expandirse en un gran abanico de tonos, variando su valor y su saturación.



Rojo



Observar las variaciones en el valor y la saturación del color rojo, por mezclas con blanco, negro y grises.



El mismo procedimiento, con amarillo y naranja.

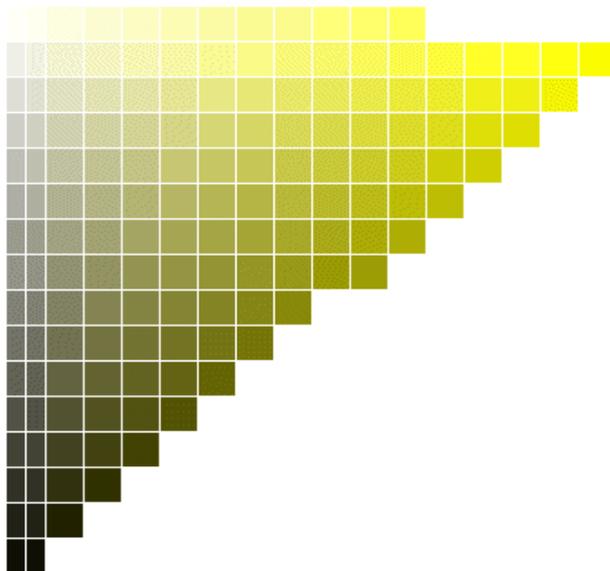
Continuando con el estudio del valor y el color, seguiremos trabajando con paletas reducidas. En los anteriores ejercicios, utilizamos exclusivamente colores acromáticos. Ahora, comenzaremos a trabajar con paletas monocromáticas: un color primario (amarillo, rojo o azul), más blanco y negro.

Ejercicios prácticos:

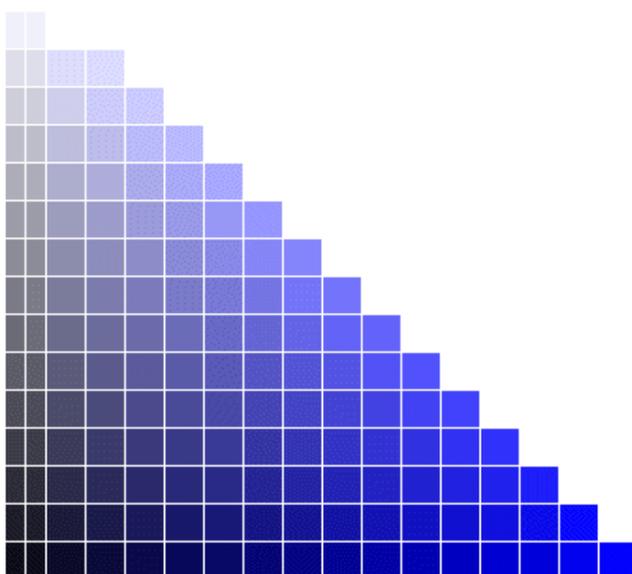
1. Realizar tres escalas de color/ valor (rojo de cadmio, amarillo de cadmio y azul ultramar), para explorar y visualizar las variaciones de cada color primario, mediante la mezcla de blanco, negro y grises. En hojas blancas tipo canson 25x35cm o similar.

Subiré video explicativo del procedimiento en grupo de watsap y facebook.

Paleta de variaciones del amarillo



Paleta de variaciones del azul

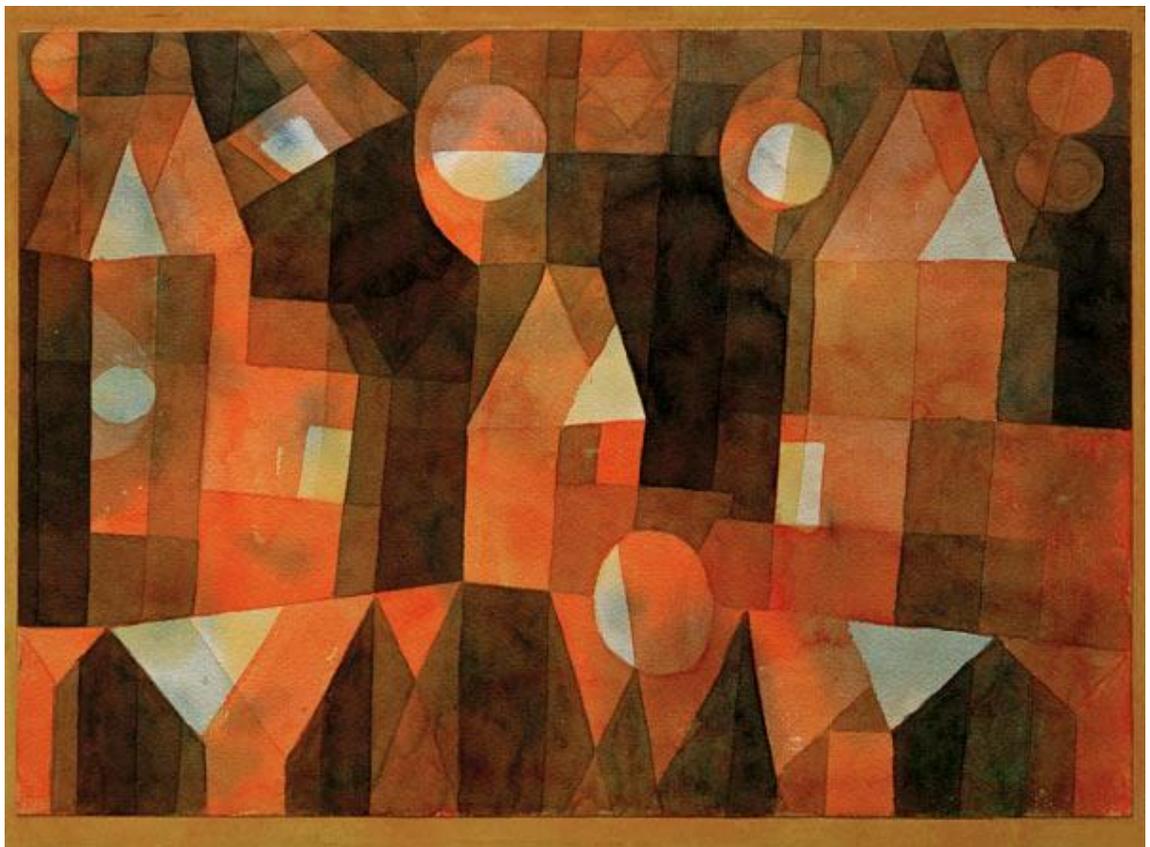


2. Desarrollar una composición abstracta libre, buscando la fragmentación del plano en diferentes formas y tamaños. Pueden realizar varios bocetos previos en lápiz, ensayando diferentes posibilidades formales (formas geométricas, orgánicas, irregulares), antes de pasar al boceto de color. Una vez elegido el boceto, trabajar en pintura soporte 30x40cm o similar, en paleta monocromática (un color primario a elección, mas blanco, negro y grises). La composición se basa en las relaciones de proporción de las aéreas de color/valor, buscando lograr el equilibrio y la armonía en el conjunto pictórico. Es importante que en sus composiciones esté representado el color elegido (por ej el azul) en sus diferentes valores (altos, intermedios y bajos) y saturaciones (máxima saturación y diferentes desaturaciones con grises). Pueden explorar también en sus pinturas, las variaciones de color/valor utilizando la materia diluida, en capas de pintura aguada, transparente.

Subiré imágenes de referencia en facebook.

Fecha de entrega (ejercicio 1 y bocetos para el ej 2): 22 de junio

Fecha de entrega (ejercicio 2 terminado): 29 de junio



“Haeuser an der Bruecke” de Paul Klee



"Farfalla", Emilio Petorutti