

## PINTURA I

PROFESORA KARIN GODNIC

### TP 4 VALOR- VOLUMEN

#### ESTUDIO DE UN OBJETO DEL NATURAL

Elegir un objeto de estructura no demasiado compleja que te resulte interesante para pintar. Evitar los objetos de vidrio o transparentes. Plantean dificultades que no son fáciles de resolver en una iniciación a la pintura. Componer un fondo simple, que presente contrastes de valor con respecto a la figura. Iluminar con foco de luz superior lateral.

A la hora de dibujar y pintar, recuerden mantener siempre la misma posición y punto de vista con respecto al objeto. Si se mueven, cambia la perspectiva y cambia el dibujo.



Seguiremos trabajando en pintura con colores acromáticos (blanco, negro y grises), para continuar con el estudio del valor tonal y la representación del volumen de los cuerpos. Si elijen usar un modelo blanco, negro o gris, será más fácil encontrar los valores tonales en pintura. Si, en cambio, elijen un objeto o fondo de otro color (azul, rojo, ocre, etc), deberán atender a la relación color- valor y trasladar cada tono a su valor correspondiente.

Sobre un soporte 30x40cm o similar, dibujar el objeto (si es posible, directamente con el pincel), respetando su proporción y perspectiva.

Pintar en blanco, negro y grises buscando la justeza en el valor tonal. Comenzar representando zonas de luz, mediotono y sombra en fondo y figura mediante manchas de valor. Lo primero es realizar ese planteo general de valores. Para luego, ir a los detalles. Ajustar sombras propias y proyectadas, suavizar los pasajes de la luz a la sombra, realzar contrastes, brillos, acentos.

