

# GRABADO Y 1 ARTE IMPRESO 1

**IESMBA**  
Profesora: Zeromski Ayelén

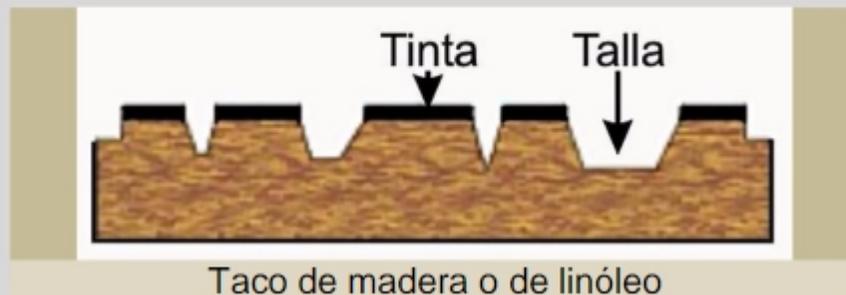
## GRABADO EN RELIEVE

La imagen queda tallada sobre la superficie de la plancha.

Xilografía (a fibra o contrafibra)

Linóleo

Grabado en el que la imagen queda tallada sobre la superficie de la plancha. (xilografía, Linóleo).

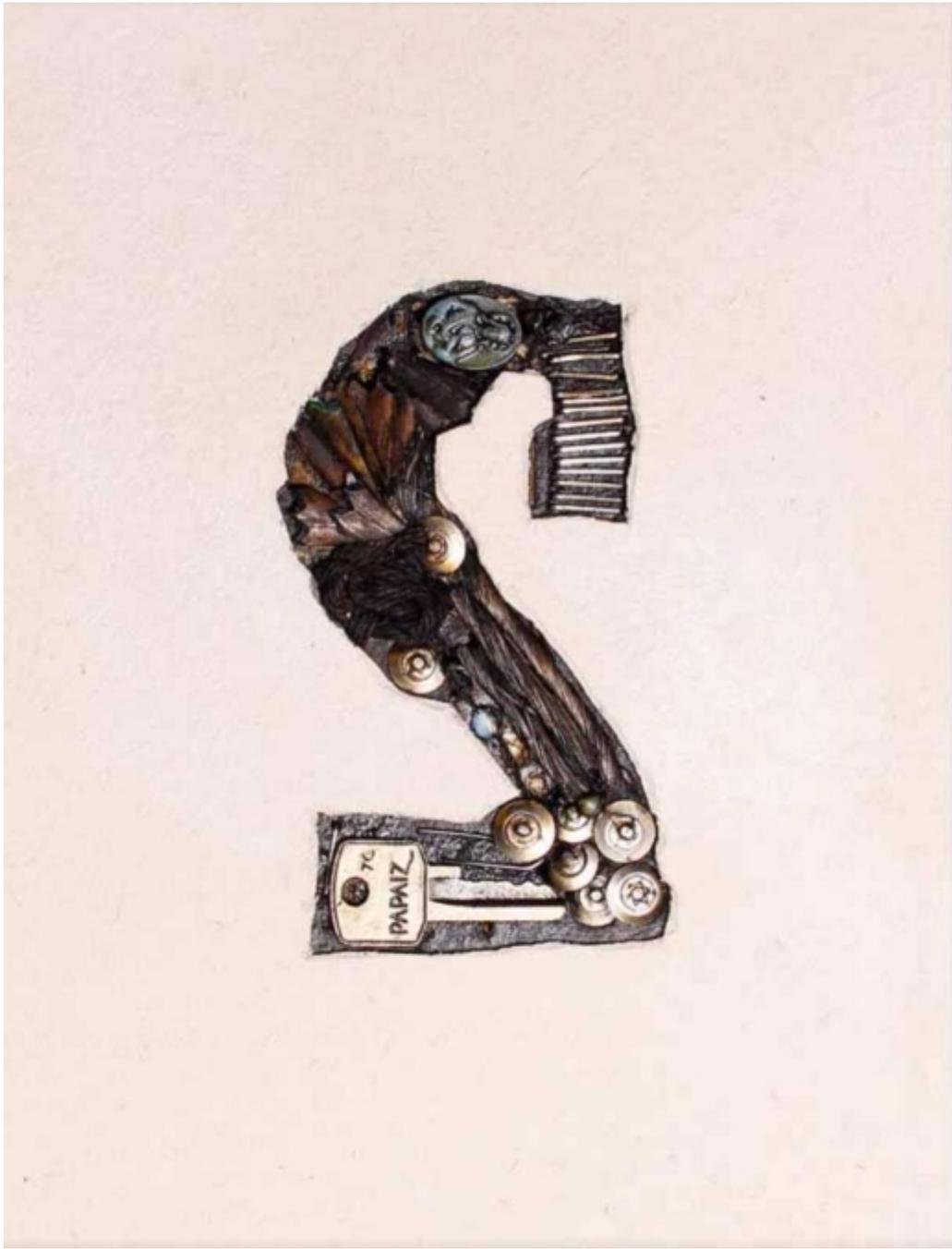


Se utiliza un rodillo impregnado de forma uniforme con tinta que se va deslizando por la matriz.

Este sistema impide que la tinta llegue a las zonas profundas previamente establecidas para que queden blancas.

Las tintas deben tener cierta viscosidad.

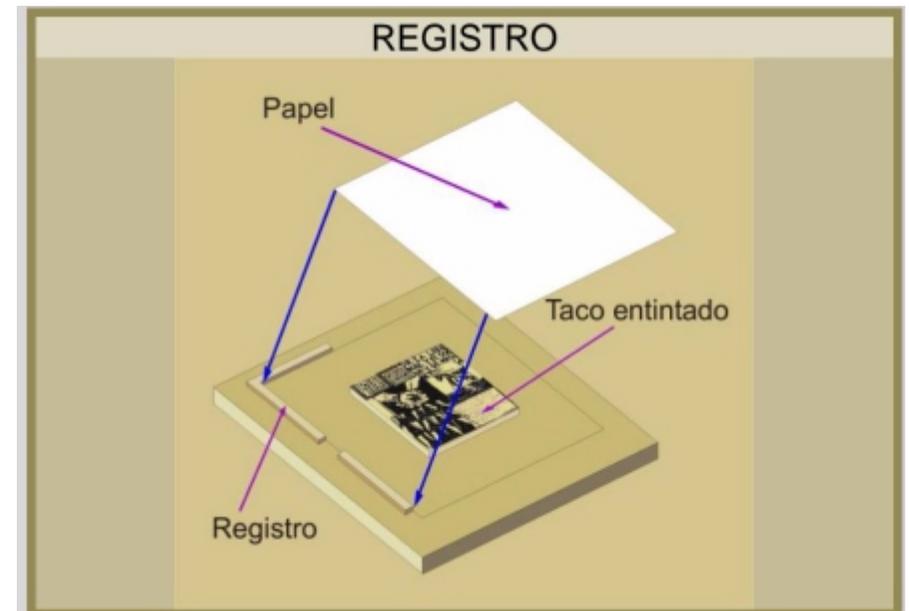




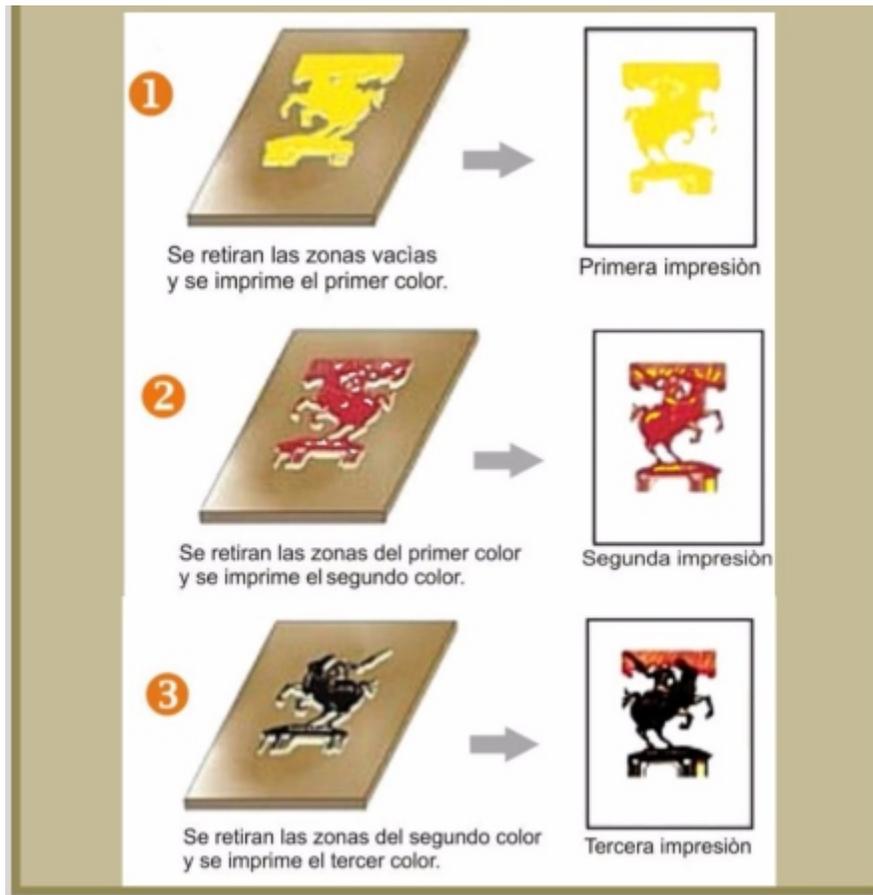


# TÉCNICAS

## XILOGRAFÍA: registro e impresión



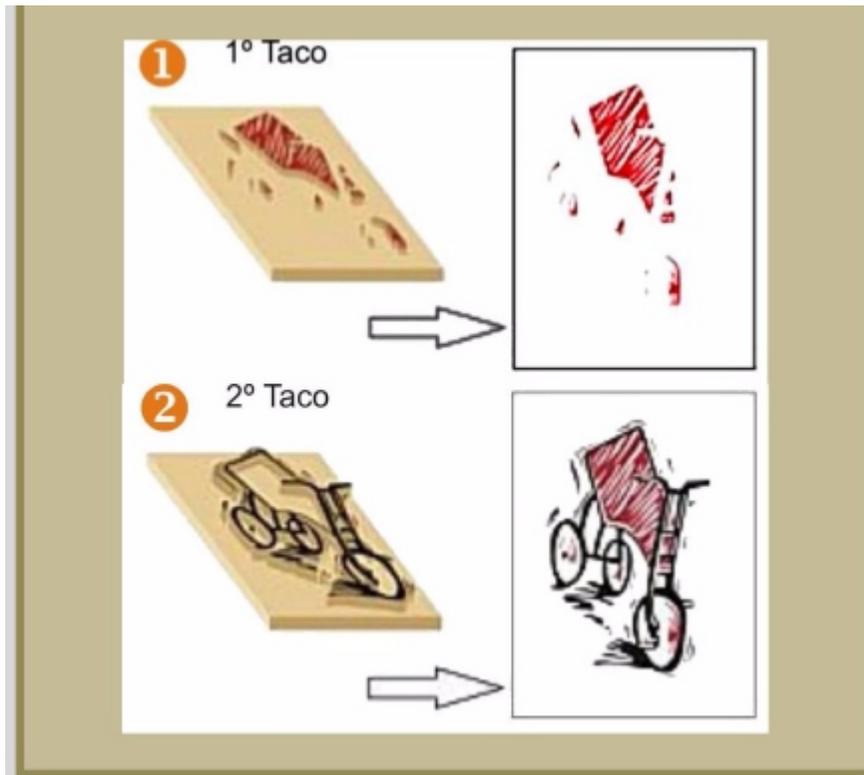
## XILOGRAFÍA: taco perdido



Consiste en usar una sola plancha para crear un grabado en colores, retirando sucesivamente de la plancha la zona del color que se acaba de estampar. Se empieza estampando el color o valor mas alto (claro)

# TÉCNICAS

## XILOGRAFÍA: separación de colores



Consiste en grabar una plancha por color.

Se puede conseguir un tercer color por mezclas y superposición al imprimir uno sobre otro.

Para conseguir que los colores coincidan se utilizan los registros.

# TÉCNICAS

## XILOGRAFÍA: del boceto a la separación de colores



# TÉCNICAS

## XILOGRAFÍA: Impresión a color, taco perdido



# TÉCNICAS

## XILOGRAFÍA: prueba de color con misma matriz



# TÉCNICAS

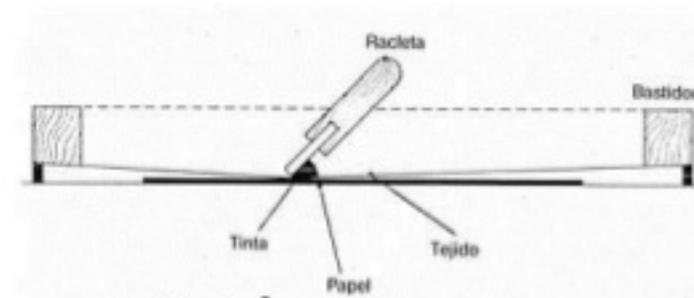
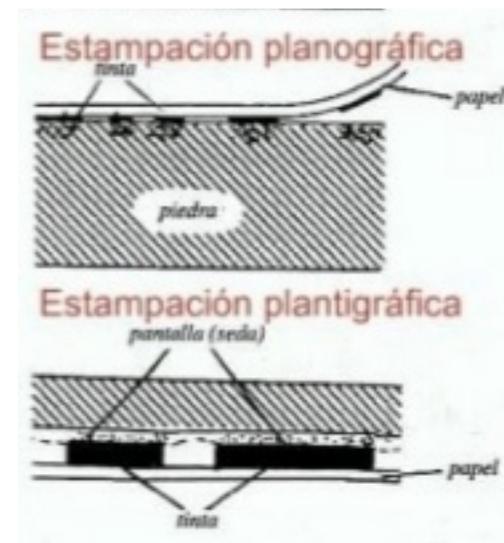
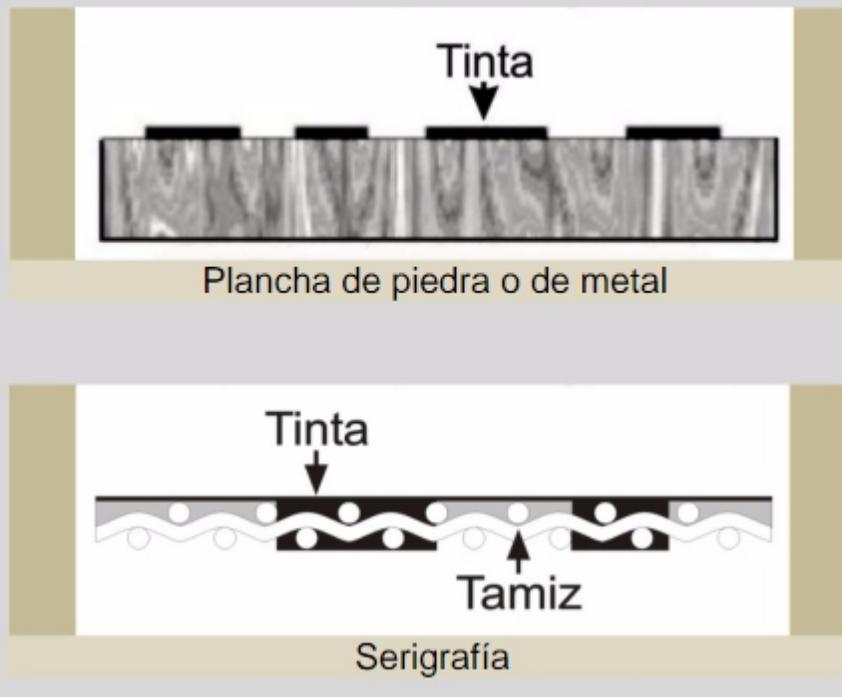
## XILOGRAFÍA: las irregularidades como parte de la obra



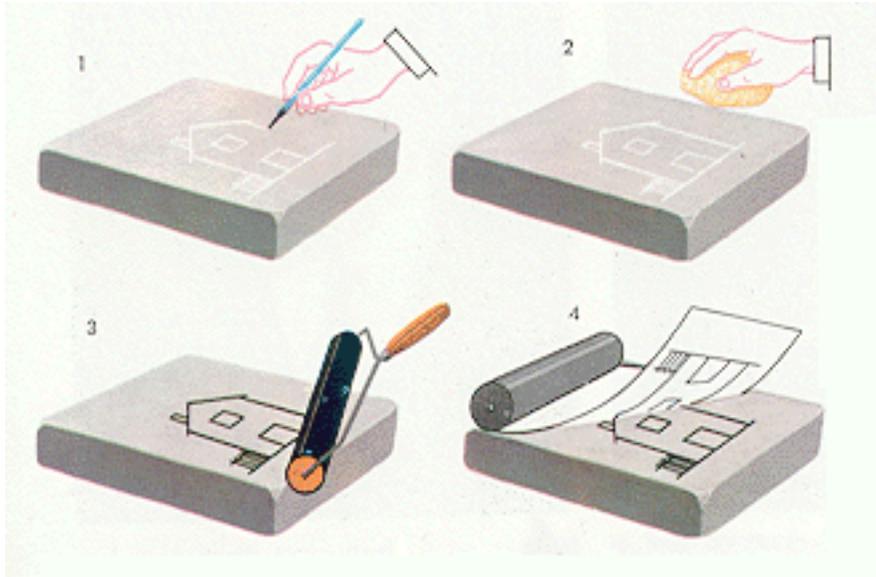
# TÉCNICAS

## GRABADO PLANOGRÁFICO

Impresión con una superficie plana. (Litografía y serigrafía).



## GRABADO PLANOGRÁFICO: litografía



1) Se traza el dibujo con el buril o el lápiz litográfico sobre la piedra litográfica.

2) Se cubre la piedra con una fina película de ácido nítrico y goma arábica, que es rechazada por las partes dibujadas.

3) Se entinta la piedra y solo las partes dibujadas se impregnan con la tinta.

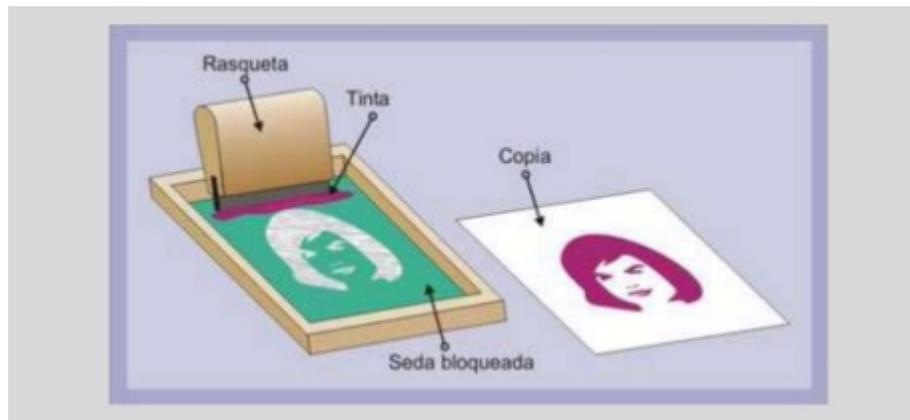
4) Se obtiene la litografía al presionar una hoja de papel contra la piedra.

Se distinguen dos métodos: **el calcográfico**, en el que es el litógrafo quien escribe o dibuja directamente sobre la piedra, con plumilla de acero, y **el planográfico**, en el que el litógrafo "transporta" a la piedra, invertidos, los dibujos o escritos preparados sobre el papel, con tinta o lápiz graso (lápiz litográfico).

El proceso de impresión se basa en la repulsión recíproca entre sustancias grasas o resinosas y el agua y en la propiedad que tiene la piedra de retener en cambio tales sustancias grasas. Tras obtener el dibujo sobre la piedra (directamente o mediante el transporte desde el papel), se humedece con una esponja la superficie de la piedra y posteriormente se pasa por ella una rodilla de entintar.

# TÉCNICAS

## GRABADO PLANOGRÁFICO: Serigrafía



Lo que diferencia las zonas con y sin imagen son las barreras, máscaras, plantillas o patrones impermeables que el artista coloca sobre la matriz para impedir que se transfiera la tinta al papel. Como puedes apreciar en la imagen el papel se coloca debajo del bastidor (pantalla serigráfica) y se aplica la tinta extendiéndola con una racleta de goma.

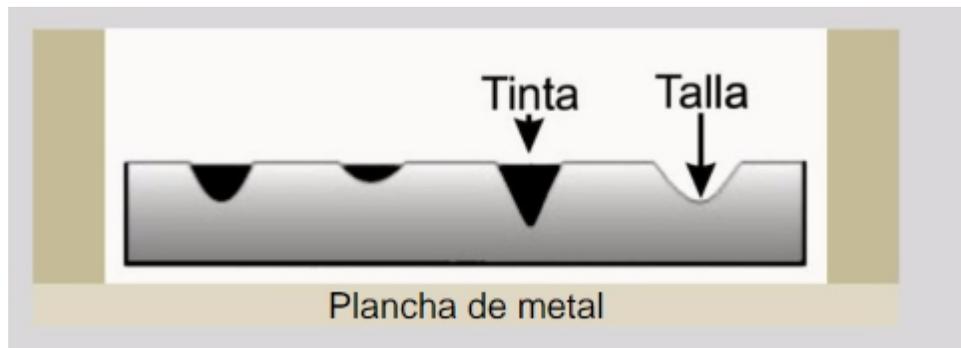
El estarcido o stencil, también se fundamenta en esta forma de trabajar por enmascaramiento, aunque dependiendo de los soportes es aplicado de distinta manera.

# TÉCNICAS

## GRABADO EN HUECO

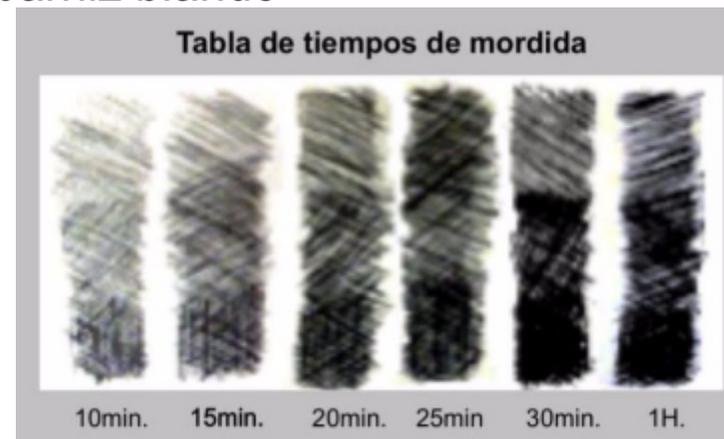
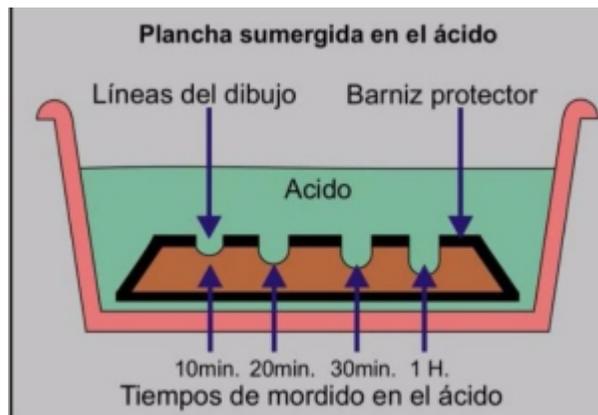
También llamado calcografía.

Al contrario que el grabado en relieve, consiste en vaciar el dibujo de la plancha.



Método directo: Punta seca, buril, manera negra.

Metodo indirecto: Aguafuerte, aguatinta, barniz blando



## GRABADO EN HUECO: Aguafuerte, método indirecto

### PROCESO DEL GRABADO AL AGUAFUERTE

Para evitar que se corte el papel o se dañe la mantilla de fieltro por la acción de la prensa, se liman los cantos de la plancha, con una inclinación de 45°.



Para desengrasar la plancha, se frota con carbonato de calcio usando un trapo húmedo.

La plancha caliente se cubre de una película uniforme de barniz resistente al ácido. Luego con un mechero se ahúma hasta dejar la película completamente negra.



Con la aguja, se dibuja rayando sobre el barniz para dejar al descubierto el metal, mientras que el resto de la superficie queda protegida por el barniz.

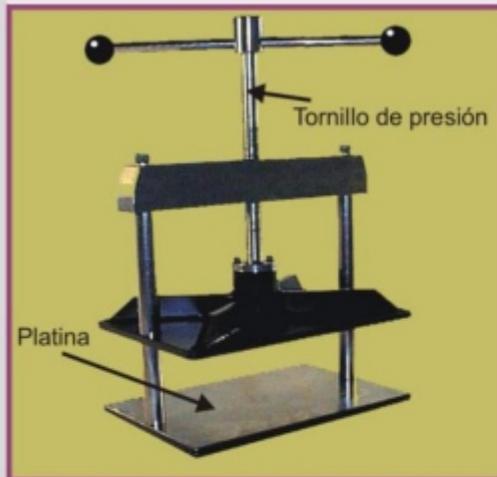
Una vez terminado el dibujo, se sumerge en el ácido. El ácido corroe solo en las zonas del dibujo por las líneas abiertas con la aguja. Cuanto más tiempo se deje la plancha en el ácido, más profundas serán las líneas.



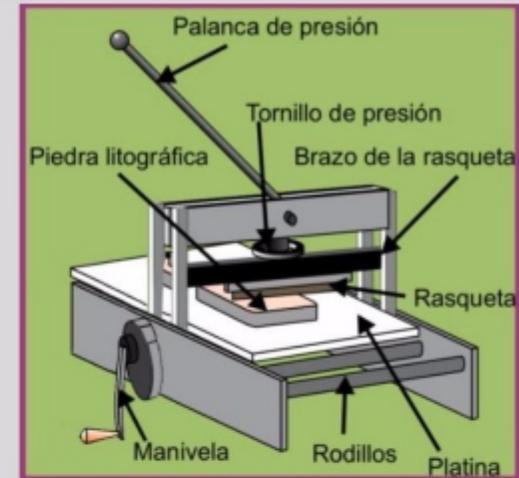
Con un trapo empapado de disolvente se limpia la plancha, retirando completamente el barniz, luego se cubre de tinta usando una gasa y se retira de la superficie la tinta que sobra, de modo que solo quede la tinta depositada en el dibujo.

# PRENSAS

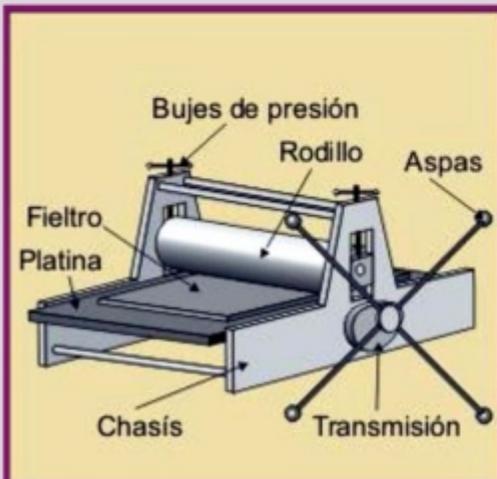
## CLASES DE PRENSAS



PRENSA VERTICAL



PRENSA LITOGRÁFICA



PRENSA CALCOGRÁFICA

