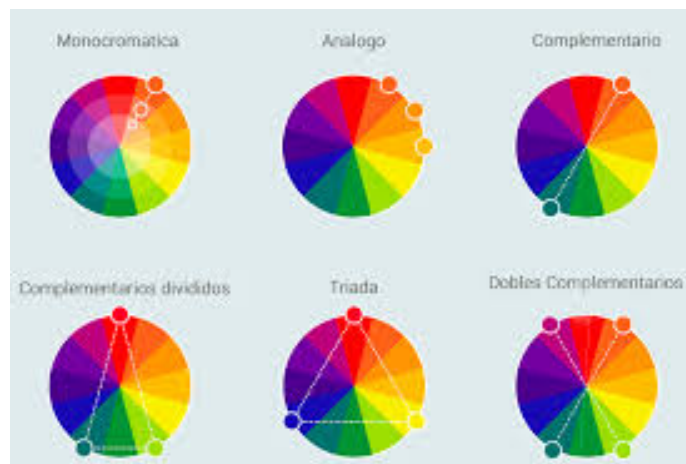


PINTURA I
PROFESORA KARIN GODNIC

TP 9 ESQUEMAS ARMONICOS.
COMPLEMENTARIOS. COLORES QUEBRADOS



Los esquemas armónicos agrupan los colores del círculo cromático, ayudándonos a organizar la paleta para nuestras composiciones. Empleando estos esquemas, nos aseguramos de la armonía que incluye contrastes/ transiciones/ ritmos/ repeticiones/ variaciones.

Triadas: tres colores igualmente distanciados

1. **Triada de primarios:** amarillo/ rojo/ azul
2. **Triada de secundarios:** verde/ anaranjado/ violeta

Análogos o adjuntos: cualquier grupo de tres colores contiguos del círculo cromático. Por ej: rojo/ rojo anaranjado/ anaranjado.

Complementarios: colores opuestos en el círculo cromático. Amarillo/ violeta, rojo/ verde, azul/ anaranjado.

Complementarios divididos: un color y los dos colores adyacentes a su complementario. Por ej: amarillo- azul violáceo- rojo violáceo.

Dobles complementarios: dos parejas de colores complementarios entre si. Por ej: amarillo verdoso- amarillo anaranjado- azul violáceo- rojo violáceo.

COLORES COMPLEMENTARIOS
COLORES QUEBRADOS

Uno de los conceptos fundamentales en el estudio de la pintura, es el uso de los colores complementarios. Su manejo es indispensable para lograr contrastes, matices y oscurecer los tonos de manera apropiada. Tanto el arte clásico como el más moderno se han valido del uso de los colores complementarios. En el primer caso, para obtener colores terrosos o grises y en el segundo caso, para crear vibrantes composiciones de arte abstracto o impresionista.

Complementarios de los colores primarios y secundarios

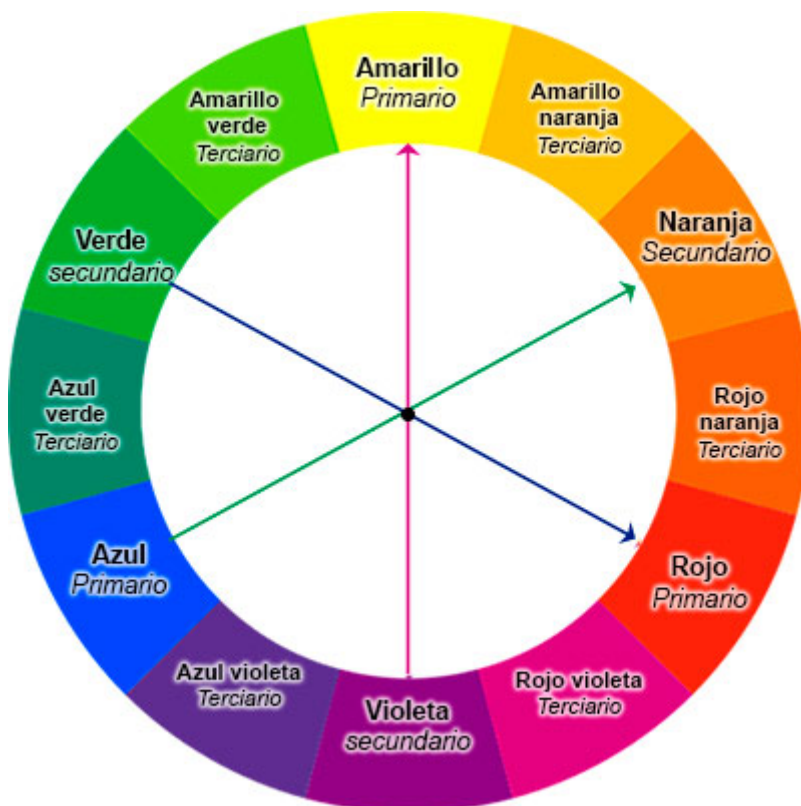
Los colores complementarios son los que están opuestos en el círculo cromático. El complementario de un color primario siempre será uno secundario, y viceversa, así:

En este diagrama, vemos las tres parejas principales de colores complementarios:

Amarillo – Violeta

Azul – Naranja

Rojo – Verde



Como veras, entonces, cuando mezclamos los colores complementarios, siempre estamos mezclando, en realidad, los tres colores primarios.

Por ejemplo, si buscas el **complementario del violeta** ya sabes que este color está formado por rojo y azul. Por lo tanto su complementario es el **amarillo**, pues es el único primario que falta.

Si buscas el **complementario del azul**, necesitaremos amarillo y rojo para tener los tres primarios, y la mezcla de estos dos colores que faltan forma el **naranja**, siendo entonces el complementario del azul.

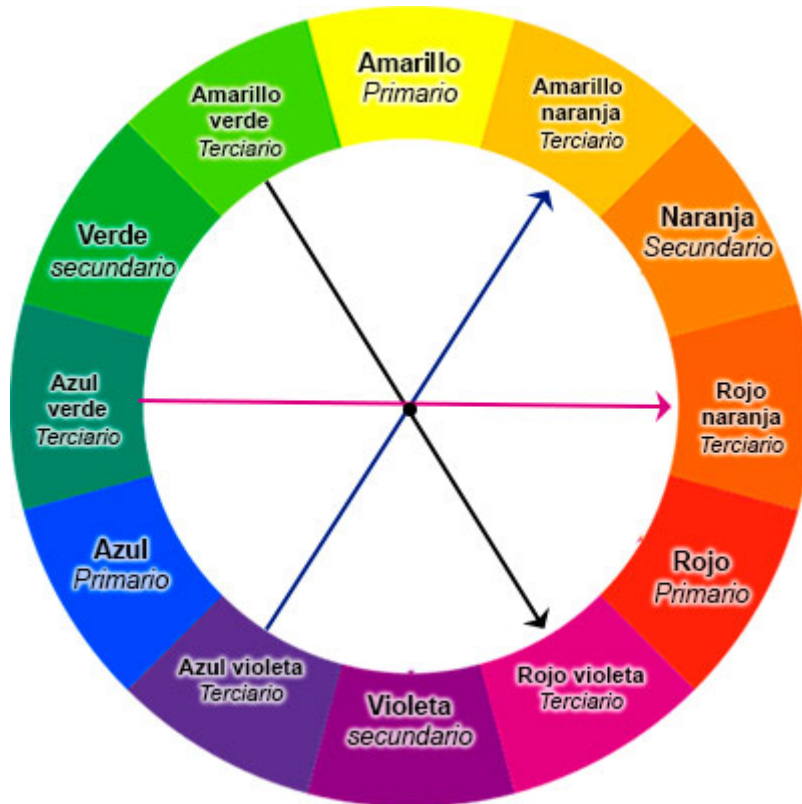
Complementarios de los colores terciarios

Analizando el círculo cromático, obtenemos otras tres parejas de complementarios, empleando los **colores terciarios**, es decir la mezcla de un color secundario con una cantidad adicional de uno de los primarios que lo conforman.

Amarillo verde – Rojo violeta

Rojo naranja – Azul verde

Azul violeta – Amarillo naranja



¿Pero para qué sirven los colores complementarios en la pintura?

- El uso de los colores complementarios uno al lado del otro, genera **contraste de temperatura, vibración y movimiento**, pues ambos colores se potencian entre sí.

No siempre se aplican los colores complementarios puros, es decir un azul puro junto a un naranja vibrante. Se pueden usar diferentes variaciones de estos colores, para obtener resultados más sutiles.

- En técnicas impresionistas, se pueden usar uno al lado del otro, empleando uno para representar la **luz** y el otro para representar la **sombra**.

- Para obtener las **sombras más oscuras** de los colores, es apropiado agregar el color complementario, en lugar de usar exclusivamente el color negro.

COLORES QUEBRADOS

- Si mezclamos un color con su complementario, bajamos su saturación e intensidad. Los complementarios se **neutralizan** entre sí, obteniendo colores **quebrados**: diferentes variaciones de **colores tierra o “grises de color”**.

COLORES COMPLEMENTARIOS



Ejercicios practicos

1. Realizar un círculo cromático. Identificar los esquemas armónicos de color estudiados.
2. En hoja tipo canson blanca, elaborar tres escalas/ pruebas de color (una por cada par de complementarios: amarillo y violeta/ rojo y verde/ azul y naranja). Mezclando los complementarios entre sí, obtendrás los **tonos quebrados**, una gran variedad de tonalidades tierras y tonos neutros, de diferente saturación. En estas pruebas de color, el objetivo es explorar y visualizar las mezclas de los complementarios entre sí, y también las mezclas de los tonos quebrados con blanco y grises de diferente valor. Aplicaremos estas pruebas de color en una próxima composición.

Fecha de entrega: 25 de septiembre