

# VALOR Y CLAVES TONALES

## LENGUAJE VISUAL

### FOBA

### CLARA EDER

Para comenzar esta unidad vamos a definir algunas palabras que serán claves para comprender este tema.

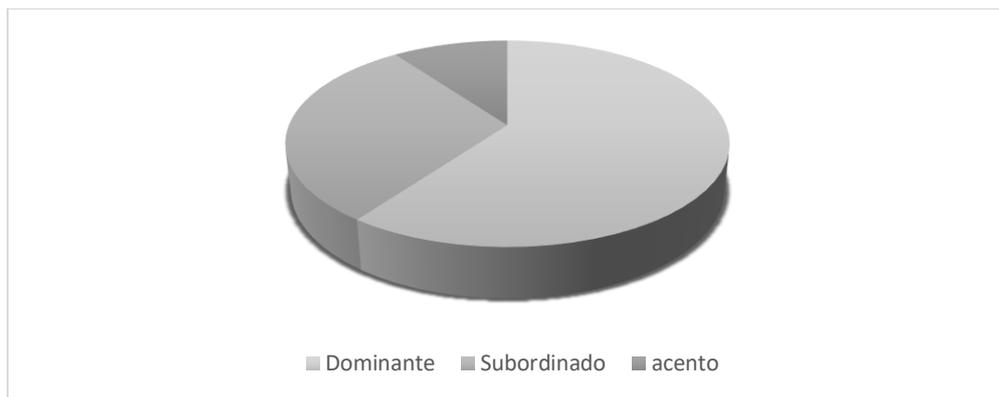
- **CONTRASTE:** es la **DIFERENCIACIÓN** que existe entre 2 elementos. El contraste se puede dar por diferentes factores, pero siempre implica una diferencia. Cuando hay mucho contraste la diferencia se acentúa, cuando hay poco contraste las diferencias se atenúan.
- **VALOR:** hace referencia a la cantidad de luz que puede poseer tanto un color como un acromático. Los valores **ALTOS** serán aquellos que posean mucha luz (claritos), y los valores **BAJOS** van a tener poca cantidad de luz (oscuros). *De ahora en mas hablaremos de valores altos, intermedios y bajos.*
- **ACROMÁTICOS:** son aquellos que carecen de color, como decía Kandinsky: “los colores sin color”; comprenden al negro y blanco (los polares) y a todos los grises infinitos que se generan entre ellos.



Esta escala de valores nos sirve para ordenar los valores según la cantidad de luz que posean, y a partir de ahí armar combinaciones entre ellos generando **CLIMAS LUMINICOS**, específicos, según requiera la imagen. Los climas lumínicos van a definir la cantidad de luz dominante en la escena. Para lograr este ordenamiento tenemos la herramienta de las **CLAVES TONALES**.

- **CLAVES TONALES:** Son sistemas para organizar la imagen en cuestiones de contraste. Son armonías que nos permiten esquematizar la luz en una imagen, y generar a conciencia un clima lumínico determinado.

La clave tonal se va a organizar a partir de 3 factores, que podemos identificar con zonas o superficies de la imagen, que son: **DOMINANTE, SUBORDINADO, ACENTO**. El **DOMINANTE** es el que ocupa la mayor superficie en la imagen, siempre leemos la imagen como una totalidad, así que para integrar la zona dominante consideraremos todos los valores que son similares entre sí y que resultan mas abundantes. El **SUBORDINADO** ocupa una superficie menor que el dominante. Y por ultimo el **ACENTO** es el que ocupa la superficie menor, es un detalle, una pequeña porción, que tiende a ser sumamente llamativa cuando el contraste con su entorno se acentúa, ya que actúan sobre ella otros factores que la destacan justamente por ocupar menos espacio que las restantes, por eso es un acento.



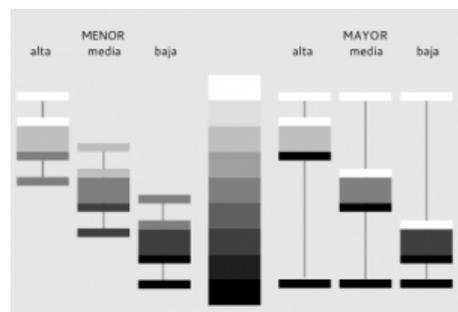
Podremos clasificar a las claves según 2 variables: la **ALTURA LUMINICA Y EL GRADO DE CONTRASTE**. ¿Cómo sería eso?

Según **GRADO DE CONTRASTE**, podemos decir que hay claves **MAYORES Y MENORES**, también puede ser que aparezca alguna imagen con un contraste intermedio, la vida esta llena de matices. Pero a grandes rasgos, hay claves que tienen **MUCHO CONTRASTE (MAYORES)**, en ellas seguramente hallemos presente a los polares (blanco y negro); y hay claves que tienen **POCO CONTRASTE (MENORES)**, los valores que encontremos en estas imágenes serán todos vecinos en la escala, no habrá grandes diferencias entre ellos.

Y en lo que concierne a la **ALTURA LUMINICA**, estableceremos que la clave puede ser **ALTA** (mucha luz), **INTERMEDIA** (tonos intermedios) o **BAJA** (poca luz, tonos oscuros). Me doy cuenta que tipo de altura lumínica tiene mi clave observando que valores son los dominantes.

Entonces las claves se pueden clasificar DE 6 MANERAS DIFERENTES:

- CLAVE MAYOR ALTA
- CLAVE MAYOR INTERMEDIA
- CLAVE MAYOR BAJA
- CLAVE MENOR ALTA
- CLAVE MENOR INTERMEDIA
- CLAVE MENOR BAJA.



Este ordenamiento es una herramienta para estructurar, comprender y organizar la distribución de luz en la obra, así también como para generar el clima lumínico deseado. Estos sistemas organizativos simplifican la cuestión del valor, debemos tener en cuenta que en muchas imágenes hallamos muchos más que 3 valores.

- **INVERSION DE CLAVE**, es cuando tomamos los valores ya existentes en la imagen y alteramos o modificamos las superficies que ocupan cada uno. Es decir, que si el dominante era un gris 7, el subordinado un gris 8 y el acento un gris 2, en la inversión el gris 8 será el dominante, el gris 7 el acento y el gris 2 el subordinado.
- La **NEGATIVIZACIÓN** es la alteración de los valores llevándolos a sus opuestos, ósea las zonas oscuras pasarán a ser claras y las claras oscuras.



SI TENGO DUDAS ACERCA DE LOS VALORES QUE OBSERVO, DONDE ESTA EL ACENTO O CUALES PREDOMINAN, SOLO TENGO QUE ENTRECERRAR LOS OJOS Y MIRAR LA IMAGEN DESENFOCANDO.

