

FOBA

LENGUAJE VISUAL

CLARA EDER

MATERIALES NO CONVENCIONALES

Cuando hablamos de materiales “no convencionales”, arrancamos con una negación, la negación de la convención. ¿Qué es una convención? El diccionario nos dice que es una norma o práctica socialmente aceptada por un acuerdo general o por costumbre. Cuando negamos la convención en el uso de materiales NO CONVENCIONALES, negamos lo común y habitual al mundo del arte, aquellos materiales que son tradición, obligatorios de explorar para el artista que se está formando; nos referimos entonces, a aquellos materiales que no guardan relación con el mundo artístico, o al menos parecían no tenerla hasta que a alguien se le ocurrió hacer una obra de arte con ellos.

No hay una lista determinada, pues cualquier cosa puede ser usada para hacer una obra, desde basura (bolsas, envoltorios, envases papeles de diario), elementos naturales (tierra, hojas, piedras, madera), plásticos (tapitas, cucharitas, fragmentos o partes de elementos, cubiertos, juguetes), partes de objetos (manijas, picaportes, fragmentos, tuercas, tornillos, mangos, tapas,,), objetos enteros (herramientas, muebles, artefactos), ¡¡hasta comida!!

Ahora, algo muy importante, es la significancia que los elementos ya poseen por ser quienes son y tener la función que tienen. Esto es algo a tener en cuenta ya que el espectador realizará una primera lectura de aprehensión global de la obra, pero luego se detendrá y enlazará el significado original del elemento utilizado para la obra con aquel que el autor quiso transmitir, y se le planteará un interrogante personal, una vía de comunicación particular con la obra. Cuando elijo los materiales para trabajar debo ser consciente de esto y elegirlos en función de la transmisión de mi mensaje, ya sea reafirmando la identidad de los elementos, suprimiéndola al mínimo o negándola.

Veamos algunos ejemplos para inspirarnos:



Vik Muniz. “Buenos Aires 2015”

Realizada con muchas postales diferentes de distintas partes



Vik Muniz. Dos versiones del cuadro de Caravaggio, medusa.

La primera con elementos diversos y en un gran formato, y la segunda mas pequeña con restos de un plato de tallarines



Antonio Berni. "Juanito Laguna Ciruja"

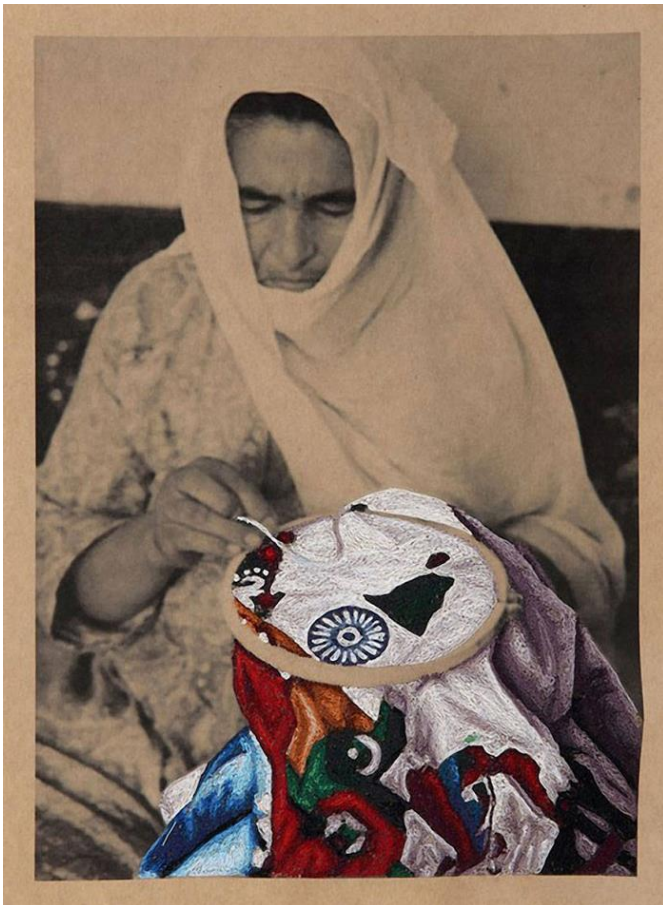
Realizado con elementos de desecho y telas y ropas viejas.



Salvador Dalí. De su colección de joyas, el artista realizó en joyería varios de sus diseños o elementos mas significativos de sus cuadros, utilizando oro, diamantes y piedras preciosas. Las joyas son percibidas como pequeñas esculturas.



Satoru Aoyama.
Este artista trabaja con el bordado, en el primer ejemplo es un retrato que podría percibirse como un dibujo, sin embargo, esta hecho sobre tela con hilo. En el segundo ejemplo es una fotografía que ha sido bordada, interviniendo la fotografía con un elemento totalmente ajeno, el hilo.



Todas estas obras son NO CONVENCIONALES según los elementos que se utilizaron para realizarlas, son imágenes que incorporan materiales que no pertenecen comúnmente al mundo del arte.

Ahora veamos algunos ejemplos donde se usan materiales muy vinculados al mundo del arte para hacer obras que se salen de la convención de otra manera:



En esta obra, el artista Nadín Ospina, trabaja con un bloque de piedra tallándolo, lo cual es bien común en el mundo del arte, pero hay una particularidad, este tipo de figura se asocia comúnmente a los tótems precolombinos, en este caso con la imagen de Mickey, un ratón cuya imagen ha sido reproducida multiplicidad de veces por la publicidad, películas cuentos etc. Acá los materiales son comunes, pero la convención que se rompe tiene que ver con el material al que comúnmente se asocia al ratón, que sería el plástico, por ser reproducible a gran escala. La figura del ratón es realizada en un material poco convencional para lo que usualmente vemos de este personaje.



Cuando vemos la obra de este Hombre que se hace llamar Pricasso, no observamos nada fuera de lo comúnmente visto en el mundo del arte, sin embargo, lo particular se halla en la **“herramienta”** que el pintor usa para hacer las pinturas. Pricaso pinta utilizando su culo y su

pene (sospecho que algunas pinturas las retocó con pincel). En este caso la obra y el material son convencionales, pero la herramienta para hacerlas no, además de esta particularidad en el proceso, el artista se muestra a veces pintando en vivo, con un atuendo para la ocasión, generando una performance del mismo acto de pintar.

Otra manera de romper con lo conceptual sería a través del **EMPLAZAMIENTO** de la obra, es decir el lugar o la manera de mostrarla también pueden salirse de la norma de los museos, galerías, salones, centros culturales u otras instituciones asociadas al mundo del arte.



Jan Vormann, artista alemán coloca pequeños ladrillos lego para arreglar las partes dañadas durante la segunda Guerra Mundial de la ciudad.

serie Dispatchwork,

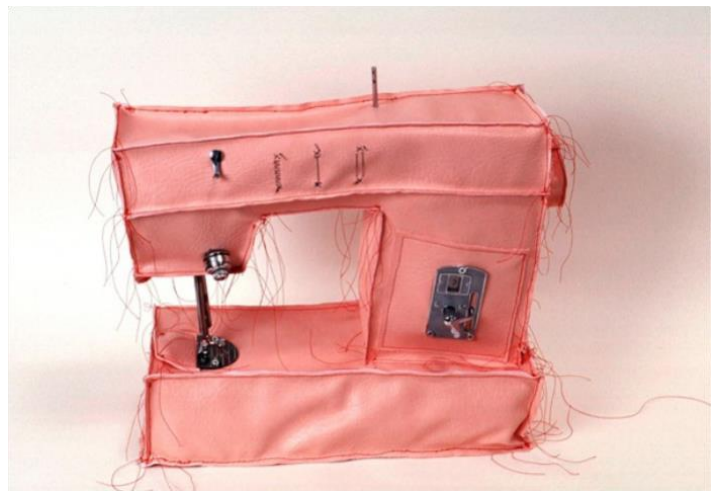


Claes Oldenburg, realiza grandes ampliaciones de elementos cotidianos y los ubica en lugares que son totalmente ajenos al uso común del elemento.



El artista Space Invader realiza pequeños mosaicos con personajes del juego Space Invaders, que luego coloca furtivamente en rincones de la ciudad.

Otra manera de romper con el sentido convencional es contradecir el uso de los elementos realizados, a través de materiales que no sean los esperables. O sea, romper con los materiales elegidos su **uso o función**.



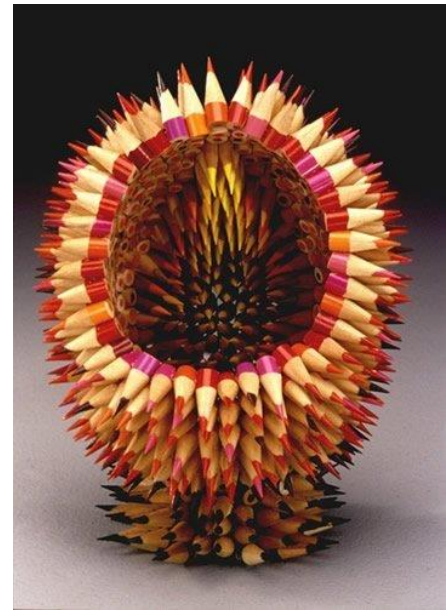
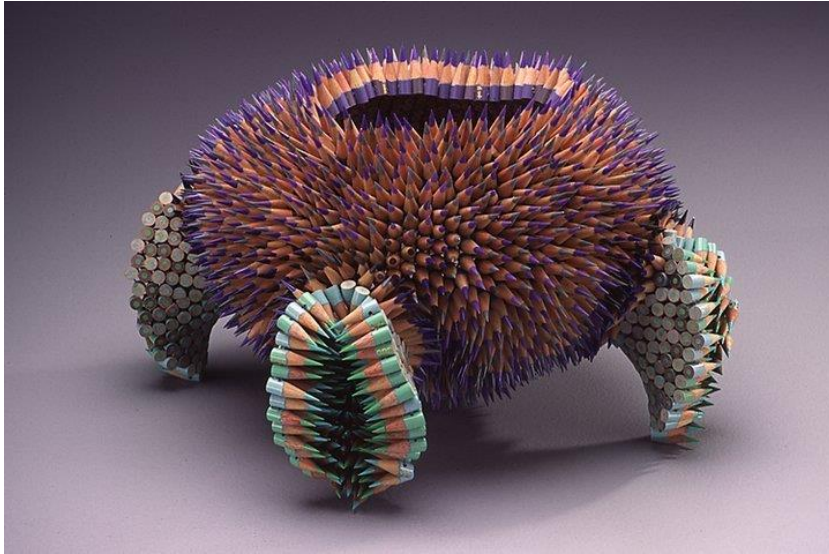


Margarita Cabrera, Realiza estos “objetos” blandos, con materiales que no son esperables para cada uno, vemos como se rompe el sentido tradicional del elemento a través de los materiales. En el caso del cactus, las espinas que son duras y filosas, aparecen ahora como suaves y delicados hilos dispuestos a acariciarnos.

Acá dejo algunos artistas mas para que tengamos de ejemplo:

Guerra de la Paz es el resultado de la junta entre **Alain Guerra** (n.1968) y **Neraldo de la Paz** (n.1955). estos artistas trabajan juntos desde 1996, realizan esculturas con ropa y telas coloridas.



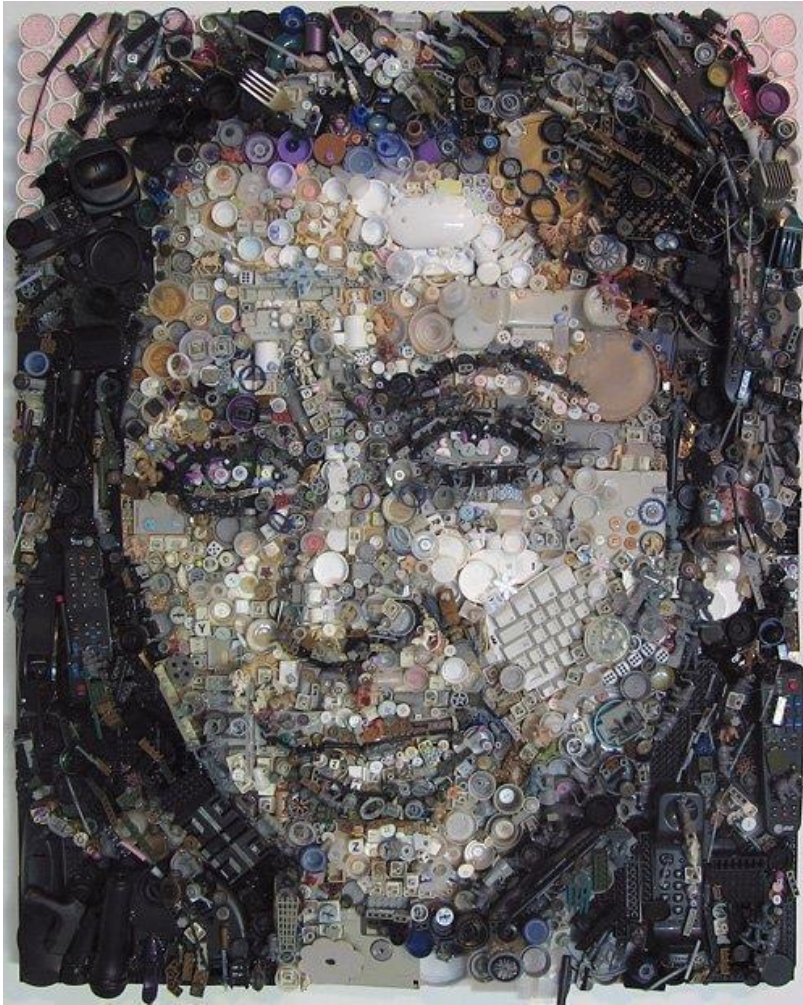


Jennifer Maestre, comenzó a realizar estas esculturas inspirándose en las espinas del erizo de mar, en esta obra el elemento lápiz que convencionalmente se utiliza para colorear, ha sido arrancado de su uso común para ser un elemento constituyente de la obra a partir de su corporeidad.



Nick Gentry es un artista británico que realiza sus obras a partir de elementos aportados por conocidxs o espectadores, que luego el reúne e interviene. Su obra esta influenciada por el consumismo y la tecnología, orientándose al reciclaje y reutilización de objetos personales como eje de la producción.





Zac Freeman, es un artista latinoamericano que junta de la basura los materiales para realizar sus obras, lleva desde 1999 juntando desechos que luego clasifica por colores, y partiendo de fotografías, realiza estos retratos constituidos de basura.

"Me interesaba que la comunicación tuviera apariencia de dos dimensiones creándola a través de los objetos reales, es decir, usando las tres dimensiones. Para mí es muy importante incorporar objetos reales en el arte en lugar de una imagen o parte de ella, ya que expresa mejor la intención de la obra de arte. Siento que la basura es muy poderosa"



