

## LENGUAJE VISUAL

FO.BA.

CLARA EDER

# TEXTURA

Es una cualidad de las superficies que se genera cuando uno o varios elementos se repiten, hasta cubrir una cierto espacio, haciendo que lo veamos como un todo integrado, donde todos esos elementos repetidos son parte de una unidad, dejando de percibirlos como muchos particulares.

De acuerdo a como se la percibe podemos diferenciar **3** tipos de textura:

**VISUAL** (se percibe a través de la vista), **TÁCTIL** (la percibimos a través del tacto), y **HÁPTICA** (que implica tanto el tacto como la vista, en un recorrido que incorpora el factor *tiempo*, pues nos detenemos a sentirla y experimentarla; para que esta percepción exista debemos estar en presencia del objeto percibido).



ZUSH. Textura visual



JEAN LUC CORNEC. Textura táctil.

El **ELEMENTO TEXTURAL**, es la partícula que al **repetirse** genera la textura. Lo podemos denominar de 2 formas:

- **MACULA**: elemento textural de la textura visual
- **GRANO**: elemento textural de la textura táctil.

En la imagen de Zush, por ejemplo, la textura esta dada a partir de líneas que se repiten, el elemento textural, la macula, es la línea.

En la segunda imagen, que pertenece a un fragmento de una instalación de Corneec, el elemento textura, el grano, que reviste el cuerpo de la “oveja” es un cable de teléfono. En este caso el elemento comunica por lo que **pretende** ser (lana de oveja) y **por lo que es** en realidad (cable de teléfono)

Estos elementos texturales a su vez pueden ser descriptos bajo 3 ángulos diferenciados:

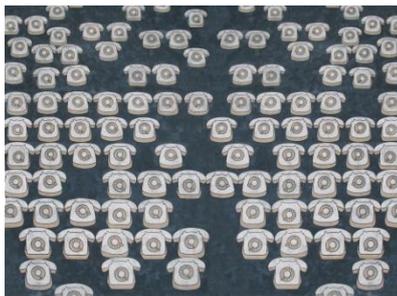
- **Soporte:** en el granular, su materialidad va a estar condicionando el elemento plástico, ósea el soporte sobre el cual realizo la obra va a condicionar al elemento con el cual yo lo intervenga, dejándolo adherirse más o menos según su composición. En la macula va a actuar como fondo de la textura, y también puede condicionar el resultado de las intervenciones graficas que sobre él se realicen.
- **Materia:** es el material con el que se realiza la textura y como se dispone sobre la superficie.
- **Manera:** es el instrumento o procedimiento a través del cual realizamos la textura, podemos nombrar la **ADICCIÓN** (añadir elementos), la **SUSTRACCIÓN** (quitar elementos o partes del soporte).

Estos 3 factores, soporte, materia y manera, estarán condicionando simultáneamente la textura que voy a generar.

El elemento textural debe poseer una dimensión **reducida a fin de evitar su lectura como elemento independiente**. Si el elemento textural posee un tamaño considerable, será necesario incorporar una **DISTANCIA**, en la percepción de la textura, a fin de que se dé una **APREHENSION GLOBAL** de la textura. Es necesario realizar una **OPERACIÓN DE INTEGRACIÓN**, donde el elemento textural es una partícula **que forma parte de un todo**. Para lograr esta lectura global, el espectador puede aumentar su distancia respecto de la obra u objeto observado.



CHRISTO Y JEANNE-CLAUDE



Para generar una textura es necesario que los elementos texturales se integren en una superficie determinada a partir de una **REPETICIÓN**, que sigue un cierto **RITMO**. Dentro de este ritmo hallaremos **INTERVALOS O INTERSTICIOS**, los silencios, los espacios vacíos entre un elemento textural y otro.

Gracias a su **FORMA** particular, las texturas pueden ser clasificadas en **ORGANICAS**, son aquellas que parecieran ser producto del azar. También tendremos las **GEOMETRICAS**, aquellas en las cuales podemos identificar un orden matemático previsible.



POLLOCK



Otros conceptos importantes a tener en cuenta es la **DENSIDAD**, que hace referencia al aumento o disminución del intervalo que existe entre un elemento y otro, ósea que tan separados estarán los elementos entre sí. Y también la **DIRECCIONALIDAD**, que pueden seguir los elementos texturales, condicionada por la relación de tamaño, los intervalos y la densidad entre los elementos texturales. La dirección me permite también, describir el volumen de los elementos o dar mas detalles de su forma.



DALI, COLECCIÓN DE JOYAS.

Podemos hallar texturas formadas exclusivamente por líneas a las que denominaremos **TRAMAS**, y también otras que se valen de las letras para generar texturas, en cuyo caso no debe ser una frase o palabra aislada sino una acumulación de **TIPOGRAFÍAS**.



Van Gogh



Jaume Plensa

Como dije mas arriba, **LAS TEXTURAS COMUNICAN POR LO QUE PRETENDEN SER O SIMILAR, Y POR AQUELLO QUE SON EN REALIDAD**. Podemos utilizar diversos elementos para generar texturas, desde aquellos que tienen un vinculo directo con las artes plásticas, como lápices, lapiceras, oleos, acrílicos, papeles, pegamentos, etc. O incluso incorporar elementos que nada tienen que ver con la producción de imágenes, y utilizarlos como elementos texturales, negando o acentuando su significancia dada por su origen o uso cotidiano; podríamos usar fideos, desechos, elementos en desuso, arena, plásticos, etc. Ahora, estos elementos que incorporamos a las texturas, que vienen de otras áreas, no son lo que **CONVENCIONALMENTE** se utiliza en la producción de imágenes, y para comprender mejor un poco todo esto, tenemos que definirlos y conceptualizarlos como **MATERIALES NO CONVENCIONALES**.