

GRABADO XILOGRAFÍA

■ BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Si buscamos la definición de xilografía como tal encontraremos una técnica de impresión sobre plancha de madera pero este método es uno de los sistemas más antiguos de grabado.

¿Qué es Xilografía?

Las primeras xilografías en Europa fueron naipes, de comienzos del siglo XIII, seguidas de estampas religiosas, como la famosa de San Cristóbal, impresa en 1423 y considerada hasta fecha reciente como la más antigua xilografía datada.

Aparte su valor artístico, el grabado en madera tiene un interés histórico, por cuanto después se inserta a los manuscritos y más tarde acompaña a los incunables. Además, a finales del siglo XV se convierte en un medio tipográfico e ilustra las primeras ediciones que inicia las artes de la imprenta.

Uno de los maestros de la xilografía fue el alemán Alberto Durero, este imaginó la mayor parte de recursos o medios del oficio. Entre sus seguidores se destaca el grupo llamado de los «pequeños maestros», integrado por Albrecht Altdorfer, los Behams, Penez y otros. La influencia entre los grandes maestros alemanes e italianos fue recíproca, como lo demuestra un estudio atento de la obra de Durero y del gran Marcantonio Raimondi.

Otro gran artista de la madera fue Hans Holbein, quien diseñaba especialmente para el gran tallista Hans Lützelburger. La serie de maderas titulada «La Danza de la Muerte», publicada en 1538, ejecutadas por ambos artistas constituye una de las más geniales realizaciones de la técnica xilográfica.



Xilografía. San Cristobal 1423



Danza - Muerte. Hans Holbein

Materiales que se necesitan para grabar en madera.

Plancha de madera:

Respecto a los tipos de madera más utilizados para Xilografía encontramos maderas curadas, laminados y aglomerados. En general se utilizan maderas duras como la de peral o cerezo ya que las blandas son poco resistentes. En estas planchas de madera cada artista realiza el diseño que posteriormente va a grabar.

Las xilografías más antiguas se obtuvieron en planchas de madera cortadas en el sentido del crecimiento del árbol, de forma que la orientación de las fibras de la madera determinaba la orientación preponderante de las líneas del dibujo. Siguiendo esta técnica se encuentran dos tipos de xilografía derivados de la forma en que se utiliza la madera, o sea, según esté cortada a fibra o a contrafibra y éstos son títulos que se dan a los respectivos grabados: En el grabado a fibra, la madera está cortada en sentido longitudinal (vetas paralelas a la superficie de la tabla) y en el de contrafibra en el transversal (vetas perpendiculares).

Gubias

Una vez la madera esté lista y el diseño correctamente plasmado el artista comienza a tallarlo siguiendo las líneas con una gubia o buril. Esta herramienta para tallar madera se compone de un mango y una punta afilada. Puedes encontrar gubias con diferentes puntas en función del resultado que quieras obtener. Si quieres conocer más sobre el mundo de las gubias puedes visitar nuestro tutorial sobre Tipos de gubias.

Tinta para xilografía y rodillo de entintado

Cuando el diseño está correctamente tallado toca entintar la matriz. Si utilizas tinta negra, las partes talladas serán el blanco de la imagen, que permitirán ver el papel. En cambio, las zonas que no hayas tallado de la imagen (o las partes en relieve) serán negras, plasmarán el color de la tinta sobre el papel.



Taco de madera o matriz tallado

FUENTE: <https://totenart.com/tutoriales/que-es-la-xilografia/>

Unidad 1:

Presentación de la materia.

Historia y contexto del grabado y su evolución.

Matriz.

Procesos de experimentación
a través de diversos elementos de la
naturaleza que dejen registro impreso.

Obtención de matrices combinadas.

Experimentación del registro.

T.P. N° 1

- Se experimentará a través de diversos elementos de la naturaleza, u objetos, registros impresos.

Estos elementos serán nuestra matriz de impresión.

Prueba y experimentación.

Se requieren varias impresiones.

Combinar texturas de forma tal que se llegue a una composición abstracta intencional, simple.

Se pide trabajar con una tinta, puede ser acrílico, tempera, oleo.

El registro va a ser estampado en hoja blanca (de cualquier tipo).

Una vez seca la impresión, deberá ser intervenida a través del dibujo, mediante elementos como microfibra, fibra, birome.

El objetivo de este ejercicio es tener reconocimiento de diferentes texturas y formas, completando la composición mediante una línea libre que le de una intención.

EJEMPLO

En las imágenes mostradas se observa:

Composición simple abstracta.

Cuando decimos abstracta nos referimos a una forma no realista.

En este caso se observan combinaciones de formas geométricas y amorfas (que no tienen forma).

Las composiciones son bicromáticas:

dos colores, negro y rojo. Generando contraste.

Por su registro se entiende que los elementos utilizados pudieron ser:

Alambres tejidos - plásticos texturados - red de plástico
madera - esponja.

Si observan detenidamente va a ver que algunos de los elementos se repiten, primero sin forma y luego con una forma geométrica, dándole intención a la composición.

Ej. Estampa 3. El círculo es alambre cortado.

También se pueden observar pesos visuales:

El tejido de alambre, es mas liviano que el cuadrado rojo (lo vamos a llamar plano) por lo cual se imprime por sobre el plano.

Ej. Estampas 1 y 2. Superposición de elementos

En cada una de estas estampas hay una intención de composición que está dada por la forma y el color produciendo diferentes pesos visuales.



Hola gente!

Es necesario que me den
su presente en el grupo
de facebook
Todos los trabajo los subiré ahí

Voy a dar esta semana para que
se vayan uniendo al grupo.
El trabajo lo pueden presentar
cuando quieran durante ésta
semana hasta
el próximo Martes.
Mientras tanto yo seguiré
subiendo material.

Este año vamos a estar compartiendo el año de estudio en la materia de Grabado. Por el momento y dadas las circunstancias vamos a estar en la modalidad virtual/on line.

Voy a generar desde facebook un grupo que se llamara Grabado 2020. Es preciso que se unan al grupo ya que no nos conocemos. Desde ahí nos vamos a comunicar en vivo acordando previamente hora y día.

Mi face es Ursula Riso.

Les dejo un trabajo practico con el que vamos a realizar un pequeño trabajo de introducción a la experimentación de texturas con la intención de anticiparnos al próximo trabajo que comienza en la generación de un boceto para ser llevado a la madera (matriz).

Siguiendo los pasos la técnica se puede realizar en casa y vamos a ir corrigiendo.

Por favor, comuniquense conmigo por el medio facebook presentandose como alumnos de Foba. Artes Visuales.