FIGURAS RETORICAS

ADJUNCIÓN: indica suma de elementos.

Repetición: La reiteración es síntoma de interés, emoción o énfasis, atrae la atención y hace más intenso el significado. No es necesaria la reiteración de elementos absolutamente idénticos, basta con que la repetición sea lo bastante clara como para individualizarla

Acumulación: suma desordenada de elementos. Remite a la idea de caos. En realidad es una operación dentro de las figuras repetitivas. La otra puede ser gradación y acentuativas, donde se destaca un elemento o parte de él por color, textura, nitidez, cambio de forma, contraste, etc.

Comparación: representación de elementos similares a nivel de forma o contenido. Muestra dos características del objeto : la que lo acerca al comparado y la que lo diferencia de éste. Privilegia la cercanía y la distancia, Es un juego de similitudes y diferencias.

Antítesis: consisten en la unión de referentes opuestos, se basan en una contraposición de dos ideas o pensamientos. Es una asociación por contraste, por choque, para dar mayor relieve al mensaje. Cuanto más fuerte sea la oposición, más nítido, más individualizado será el mensaje. Se presentan mucho en el humorismo, tomando la forma de la ironía.

Personificación: En este caso se comparan elementos animales, fantásticos o inanimados con los seres humanos, para lo cual se les atribuye la palabra, vida o acción, actitudes humanas. La personificación o prosopopeya es la técnica usada en la creación de dibujos animados, donde se otorga vida humana (voz, sentimientos, y actitudes) a seres fantásticos o animales.

SUPRESIÓN: Se refiere a la quita de un elemento.

Elipsis: Consiste en suprimir parte de la imagen, que finalmente se sobreentiende de acuerdo con el contexto. Es la inversa de la repetición. Puede usarse para valorar el elemento (eliminando lo accesorio) o para privilegiar su función o alguna característica determinada. La supresión puede referirse a los elementos que acompañan al producto, el producto mismo, los personajes o parte de los personajes.

SUSTITUCIÓN: cambio de un referente por otro, análogo en algún aspecto.

Metonimia: sustitución de un elemento por otro diferente con el cual tiene una relación causa - efecto. En este caso hay una relación de contigüidad, una asociación con lo inmediato. Algunos ejemplos de relación de contigüidad: efecto por causa, autor por la obra, instrumento por quien lo maneja, productor por su producto, objeto por su lugar de origen, etc.

Sinécdoque: se sustituye un elemento por otro en base a una relación de inclusión. Se basa en una relación de "más por menos", de "la parte por el todo". Expresa una decisión selectiva y el realce de un elemento entre todas las posibles descomposiciones de un objeto. Es un recurso que crea lo grande con lo pequeño, lo importante con lo accesorio.

Hipérbole: es una comparación desmesurada, fuera de límite y medida. Implica una exageración de términos, ya sea en sentido positivo o negativo, un aumento o disminución de elementos en relación con un punto de comparación.

Metáfora: se refiere a la sustitución de un elemento, por otro similar en algún nivel con el que comparte alguna propiedad de forma o contenido.