

Materia:

GRABADO

FOBA. 2020

Modalidad: Práctica

Profesora: Ursula Riso

Que es Grabado?

- ▶ Se conoce como grabado al resultado impreso de una matriz realizada mediante incisiones con herramientas cortantes, punzantes o por acción del ácido o mordientes.

Según la forma de entintar dicha matriz, la técnica se subdivide en:

GRABADO EN RELIEVE:

El área que se entinta es la superficie de la matriz. El rodillo distribuye la tinta en la parte plana mientras que las incisiones devastadas quedan en blanco o del color del papel.

Ej: Xilografía.

GRABADO EN HUECO:

Las zonas a entintar son las incisiones, es decir, las líneas grabadas, marcadas o hendiduras que se encuentran por debajo de la superficie de la matriz.

Ej: punta seca, grabado al buril, mezzotinta, aguafuerte, aguainta, entre otras.

- ▶ Cada técnica tiene sus propias características, sin embargo todas coinciden en los siguientes pasos:
 - ▶ Boceto
 - ▶ Realización de la Matriz
 - ▶ Preparación del papel de impresión
 - ▶ Procedimientos de entintado
 - ▶ Impresión en forma mecánica o manual
 - ▶ Secado y conservación de las estampas
 - ▶ Clasificación y firma de la edición

El grabado posee una peculiaridad sobre el resto de las artes plásticas, su multiejemplaridad. Cada estampa es una obra original, aunque a menudo se la denomina copia.

- ▶ En el transcurso del año vamos a desarrollar la técnica de la Xilografía
- ▶ Junto con la técnica vamos a abordar conocimientos básicos de composición visual y elementos del lenguaje visual.
Adentrandonos en la experimentación de:

Línea, características y uso expresivo

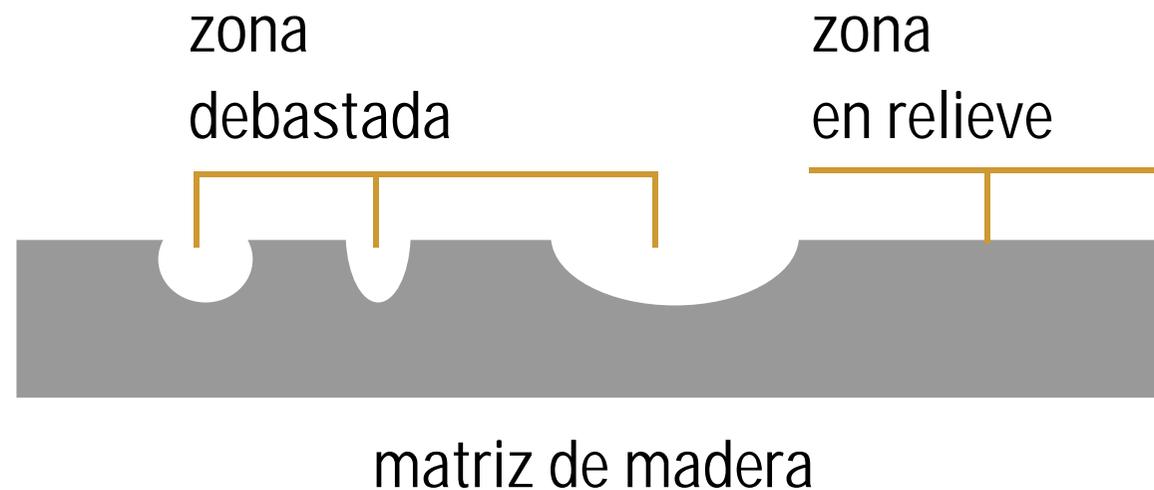
Textura, concepto y experimentación

Plano, ubicación y contrastes

▶ XILOGRAFIA

Grabado en relieve

▶ La matriz consta de una madera. Se trabaja en madera (el MDF es una buena opción que usaremos) la cual se devasta con herramientas como gubias para crear una imagen. Al final, los surcos son los blancos y las líneas en relieve las partes entintadas. Es similar a un sello. El entintado se realiza con rodillo en la superficie de la matriz mientras que las zonas devastadas quedan libres de tinta.



▶ XILOGRAFÍA

Grabado en relieve

▶ Previamente:

- *Realización del boceto
- *Calcar en la matriz

▶ Devastar.
Herramienta: gubias



▶ Entintar.
Herramienta: Rodillo



▶ **XILOGRAFÍA**
Grabado en relieve

▶ Estampar.
Materiales: Hojas



▶ Obtención
de estampas



▶ **XILOGRAFÍA**
Grabado en relieve

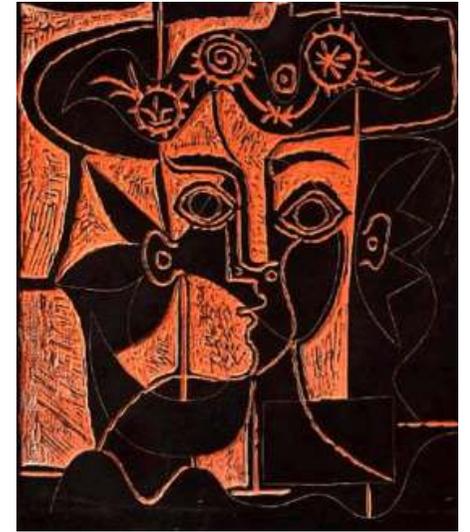
▶ Algunos Ejemplos



Predomina la línea.



Diversidad de textura
obteniendo así valores de grises.



Predomina el plano pleno.

▶ XILOGRAFÍA

Grabado en relieve

▶ Artistas Xilógrafos para ver.

Alberto Durero

(1471-1528) Es considerado el artista alemán más famoso del Renacimiento. Sus xilografías tuvieron una gran difusión e inspiraron a un gran número de artistas que le siguieron. Principales obras: Apocalipsis, Baño de hombres, Rinoceronte, Sansón, La Gran Pasión, La vida de la Virgen y La Pequeña Pasión.

Ugo Da Carpi

(1486-1532) Fue uno de los primeros en implementar la xilografía a colores, mediante la utilización de varias planchas sobre el mismo grabado. Principales obras: Diógenes, Héroe y sibila, Descendimiento de la Cruz, Historia de Simón el mago y David golpeando la cabeza de Goliat.

Thomas Bewick

(1753-1828) Fue el ideólogo de la técnica de xilografía a testa, que ofrecía una mayor precisión en el grabado. Principales obras: Select Fables, British Birds, Traveller and Deserted Village y Fables of Aesop and Others.

Paul Gauguin

(1848-1903) Fue un pintor posimpresionista que en sus trabajos xilográficos tallaba los bloques como si fueran esculturas de madera. Principales obras: Nave Nave Fenua, Maruru y Palabras, Sonidos y Silencios.

Link para ve: Procesos de una Xilografiar

https://www.youtube.com/watch?v=ogdkPU_fQwY&t=112s