

DIBUJO IV

Trabajo Práctico Nº 3 – Modalidad virtual

Consigna:

Realizar **dos composiciones de formatos y técnica libre**, con la temática siguiente: “**La pandemia de coronavirus, la cuarentena, vivencias personales**”. Para ello se deberán realizar **bocetos previos** y **bocetos de valor**, que también deberán ser entregados.

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- **Lenguaje:** debe considerarse que el dibujo estará limitado exclusivamente al **contraste de valor**, es decir, no podrá aparecer el contraste de temperatura ni ningún otro contraste propio de la pintura. Organizaremos los contrastes de valor en cuatro grandes contrastes, empleando para ello el concepto de **estructura de valor**. Esta estructura de valor estará en función del **mayor contraste** (primer contraste sobre el cuarto o viceversa), y el mayor contraste estará en función de la **intencionalidad del artista sobre la mirada del espectador** (puede explicitarse o no en el título).
- **Técnica:** se solicita que sea técnica libre, por lo tanto, podrá emplearse lápiz, grafito, carbonilla, aguada, témpera, óleo, collage, o mixta (pero siempre limitado al uso del contraste de valor).
- **Espacialidad:** se propone una espacialidad tridimensional, aunque no necesariamente estricta (es decir, no necesariamente con el uso de perspectiva) y se puede incluir la mirada espacial del cubismo, que se la puede caracterizar como una espacialidad contradictoria.
- **Narrativa:** estará planteada por la temática de las vivencias y reflexiones personales acerca del coronavirus, la pandemia, la cuarentena, etc. La narrativa deberá estar vinculada a la **intencionalidad del artista**, es decir, que se deberá orientar la mirada del espectador de acuerdo con la importancia de los distintos aspectos contados en las imágenes.
- **Estética:** relacionada con la sensibilidad del espectador. Deberá estar orientada a generar alguna reflexión o impresión sobre los temas propuestos. Se puede apelar a conmover al espectador a partir del sentido de belleza (equilibrio), del criterio de lo sublime (que atrae y genera temor), de lo patético (dolor, tristeza), de la fealdad (negación de la belleza).
- **Poética:** programa llevado a cabo por el artista. En este caso pediremos que se empleen figuras humanas, para lo cual se deberán utilizar referentes fotográficos y las metodologías de representación vistas el año anterior. Se le podrá incorporar algún tipo de estilización o ensanchamiento en el carácter de las formas, teniendo siempre como límite no caer en la caricatura.

Aclaración respecto de los bocetos:

- **Bocetos previos:** deben contar con la mayor cantidad de detalles posibles. Aconsejamos que se realicen en forma lineal únicamente, y que luego se los calque o escanee o fotocopie, para realizar distintas propuestas de valor.
- **Bocetos de valor:** la idea es que en base a un mismo boceto lineal se realicen diferentes propuestas de valor con el uso de una estructura de valor.

Fecha de entrega: 8 de julio

Enviarlo al mail: francobongianino@yahoo.com.ar